

附件 2

山东省一流学科建设目标任务书

学 科 名 称 音乐与舞蹈学

学科带头人 宋元明

建 设 类 型 培育建设单位

依 托 学 校 (公章) 山东艺术学院

填 报 时 间 2018.7.26

山东省教育厅 山东省财政厅制

2018 年 7 月

第一部分 学科现状

1-1 学科发展现状简介

(简要叙述学科研究方向,国际、国内研究进展等,限500字。)

(一)音乐学科注重加强齐鲁音乐文化的学术研究、音乐创作与教学创新,以山东地域音乐文化研究为重点,围绕传统音乐研究、现当代音乐研究、音乐文化对外传播与交流等进行创作研究。开展了山东民间音乐文化调研,对20余种民间音乐进行个案调查,编撰了《山东音乐类非物质文化遗产论文集》,在挫琴音乐、鲁南五大调、山东箏乐、诸城琴派、鲁西南鼓吹乐等方面均取得了较突出的研究成果,推出了各类体裁的山东风格音乐作品,举办了多场新作品音乐会。

音乐学科强化教学与创作实践相结合,增强文化传承创新能力和社会服务能力。五年来,在校生共获得国家级和省部级教学和创作实践奖项27项,厅局级奖项110余项。师生举办周末音乐会100余场,参加各类演出实践300余场。通过国家艺术基金项目——民族歌剧《檀香刑》的演出,为社会奉献了传播当代中国价值观、体现中华文化精神、具有国内一流艺术水准、彰显山东地域文化特色的舞台力作,实现了教学与艺术创作实践的高度融合,提高了艺术人才培养质量和学科的社会美誉度。建设有7个学生乐团,包括泉韵女子弹拨乐团、萨克斯乐团、青年管乐团、青年弦乐团、合唱团、民族乐团、青年管乐团和青年弦乐团,推进了教学与艺术实践的紧密结合,提升了教学水平和服务社会能力,学生乐团的创新实践成果荣获第三届“山东省文化创新奖”。

(二)舞蹈学科始终扎根山东文化沃土,从深厚的齐鲁文化底蕴中汲取营养,着力建设具有齐鲁文化特色的艺术学科。目前重点建设的山东民间舞蹈文化研究、舞蹈实践与创作研究两个方向,形成了独树一帜的创新点与特色:(1)理论与实践并重,形成理论、教学、创作三位一体的研究格局。(2)借助综合性艺术院校优势,与学校传媒学院、设计学院、美术学院、戏剧学院和国际交流学院跨界合作实现“跨界”合作,形成综合力量。(3)教学为本,夯实创作研究基础。在舞蹈表演专业中设立山东民间舞蹈方向;舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈表演三个本科专业与研究生层次山东民间舞表演与教学研究、舞蹈编导理论与实践等5个方向交互协作,最大发挥各个专业优势。

舞蹈学科依托国家艺术基金、省青年人才创作扶持工程等艺术创作资助项目,全国舞蹈展演、“桃李杯”舞蹈教学教学成果展示活动、“荷花杯”舞蹈比赛、CCTV电视舞蹈大赛等国家级展演平台,极大增强了课堂教学与舞台创作实践的密切结合,集中创作展示了一批体现齐鲁文化特色和时代精神的高质量舞蹈作品,成为齐鲁文化传播交流的载体与使者,提升了人才培养质量与本学科在全国的知名度与影响力。

1-2 学科团队成员情况（各学科间人员不得重复，并按学科方向填写）

	姓名	出生年月	学科方向	专业技术职务	学位	专家最高荣誉称谓
带头人	宋元明	198409	传统音乐的传承与推广	教授	硕士	
成员	杨秀玉	196106	传统音乐的传承与推广	教授	学士	国务院特殊津贴专家
成员	王世慧	195504	传统音乐的传承与推广	教授	学士	国务院特殊津贴专家
带头人	刘晓静	196402	山东音乐文化研究	教授	博士	全职泰山学者
成员	彭丽	197008	山东音乐文化研究	教授	博士	山东省突出贡献专家
成员	周爱华	197111	山东音乐文化研究	教授	博士	
成员	王东涛	197409	音乐实践教学研究	副教授	硕士	
带头人	李云涛	196301	山东音乐创作研究	教授	学士	国务院特殊津贴专家
成员	何清涛	196309	山东音乐创作研究	教授	学士	
成员	孙志鸿	197009	山东音乐创作研究	教授	博士	
带头人	郝益军	196304	音乐实践教学研究	教授	硕士	国务院特殊津贴专家
成员	周明	196205	音乐实践教学研究	教授	学士	
成员	王瑶	196310	音乐实践教学研究	教授	学士	
带头人	李军	197003	山东民间舞蹈文化研究	副教授	硕士	
成员	王岩	197105	山东民间舞蹈文化研究	副教授	硕士	
成员	牛光夏	197003	山东民间舞蹈文化研究	教授	博士	山东省突出贡献专家
成员	孟梦	198202	山东民间舞蹈文化研究	副教授	硕士	
成员	崔晔	198402	山东民间舞蹈文化研究	副教授	硕士	
带头人	马翱	197801	舞蹈实践与创作研究	副教授	硕士	
成员	吕双燕	196401	舞蹈实践与创作研究	教授	博士	
成员	周玉	197409	舞蹈实践与创作研究	副教授	学士	
成员	刘忠	198306	舞蹈实践与创作研究	讲师	硕士	

1-3 现有学科平台情况（限填省级以上平台）		
平台名称	批准部门	批准时间
齐鲁音乐文化研究基地	山东省社会科学规划办公室	2006011
音乐文化研究基地	山东省教育厅	2017003
山东民间艺术研究所	山东省文化厅	2008007
山东“三大秧歌”传统舞蹈文化传承基地	山东省教育厅	2018005
1-4 已取得的标志性成果（限填10项近五年标志性成果）		
成果名称	时间	署名情况
第48届法国图卢兹国际声乐比赛第一名 （国际一类艺术比赛）	2010年	宋元明
论文《明清时期中国俗曲的发展与传播》 （山东省第二十九次社科成果奖一等奖）	2015年	刘晓静
泉韵女子拨弹乐团：高校学生乐团运行模式创新与实践 （第三届山东省文化创新奖）	2017年	杨秀玉
三位一体的实践教学研究——以歌剧《檀香刑》为例 （山东省第八届高等教育教学成果奖一等奖）	2017年	李云涛
著作《音乐鉴赏》 （山东省第二十七次社科成果奖二等奖）	2013年	刘晓静
论文《布里顿十二音序列对位中的调性思维研究》 （山东省第三十次社科成果奖二等奖）	2016年	孙志鸿
著作《挫琴发展史及传承研究》 （第八届泰山文艺奖艺术理论研究三等奖）	2015年	周明
歌剧《檀香刑》 （国家艺术基金大型舞台创作项目、第三届中国歌剧节唯一高校参演剧目）	2016年	李云涛
舞蹈《沂蒙那座-桥》 （国家艺术基金项目、全国舞蹈比赛、中央电视台舞蹈大赛、中国舞蹈“荷花奖”比赛获奖作品）	2017年	刘忠
舞蹈《拧巴·拧吧》 （国家艺术基金项目、全国“桃李杯”舞蹈展示活动、中国舞蹈“荷花奖”比赛展示剧目）	2017年	李丽娜、崔晔

第二部分 建设目标

2-1 基本建设目标

立项建设期内，音乐与舞蹈学科充分发挥在文化艺术领域的特色和优势，立足学科前沿，增强学科整体实力，在学术团队、科学研究、艺术创作、人才培养、社会服务等方面实现跨越式发展，努力将本学科建设成为国内领先的音乐与舞蹈艺术高端人才集聚地，艺术创作、理论研究和艺术评论高地，优秀传统音乐舞蹈文化传承中心，为国家和社会输送更多优秀音乐舞蹈艺术人才。

一、打造高水平学术团队

坚持引进与培养并举、引才与引智结合，加强高层次人才引进，优化学科内部人才成长机制，形成由国家级高层次专家领衔的学术团队。建设艺术类全职泰山学者岗位1个，自主培养学术骨干5-10人，造就一支在音乐与舞蹈文化艺术领域具有创新能力和前沿学术水平、服务国家和山东文化战略需求、年龄结构与学缘结构合理、创新能力与协作精神突出的高水平人才队伍。

二、强化建设艺术创新平台

以省级特色重点学科“音乐学”、省级文化艺术重点学科“舞蹈学”为基础，强化山东省社科规划研究基地“齐鲁音乐文化研究基地”、山东省“十三五”人文社科研究基地“音乐文化研究基地”、山东省非物质文化遗产研究基地“山东民间艺术研究所”、山东“三大秧歌”传统舞蹈文化传承基地的建设发展。发挥齐鲁音乐文化研究与传承优势，培育建设1个省级协同创新中心或教育部人文社科研究基地。建成2个地域特色鲜明，学术研究与艺术创作、文化传承紧密结合，为中华优秀传统文化与舞蹈文化创造性转化、创新性发展提供人才与智力支持的省级学术平台。培育建设山东音乐研究中心。打造齐鲁音乐舞蹈文化传播与国际交流的新平台。

三、产出高层次音乐舞蹈艺术成果

以国家级、省部级研究项目和国家艺术基金项目为依托，突出本学科在音乐与舞蹈创作、实践、研究、教育的一体化优势，出版在国内外具有重要影响的高水平学术专著 20 部左右，在核心刊物发表高质量学术论文 60 篇以上，创作高水平大型音乐舞蹈作品 15 部以上，推出高品质音乐会、舞蹈专场演出 25 场以上。获得及完成国家级及省部级科研项目、国家艺术基金项目 12 项左右。获得省部级以上科研成果奖、创作奖、文化创新奖 20 项以上。积极开展高端学术交流，以创作、演出、研究等方式推动山东优秀音乐舞蹈文化的普及与传播。

四、培养高素质音乐人才

以一流学科建设为契机和动力，借助学科师资团队、创新平台与高水平科研创作成果，推动专业建设发展。不断完善研究生培养模式，建立学科专业、科研、实践、教学互动机制，及时将艺术创作与研究成果转化为教学资源。通过艺术创作实践活动，强化师生艺术联动，扩大与国内外高校、科研院所、艺术院团和实践基地的联合培养与交流，构建研教结合、创演互动的人才培养模式，培养具备宽广学术视野、坚实理论基础和艺术素养、较强艺术创造力与实践能力的高素质音乐与舞蹈艺术人才，将本学科建设成为国内重要的融齐鲁音乐与舞蹈文化研究、创作、传承、教育于一体的高层次艺术人才培养基地。

五、积极服务社会

充分发挥优势，紧紧围绕国家文化艺术发展和山东文化强省建设战略，弘扬中华优秀传统文化，普及高雅音乐与舞蹈艺术，主动担负起齐鲁音乐与舞蹈文化传承发展的历史重任。建设期内，整合学校优势资源，积极组织各类演出活动，承担和参与大型文化艺术项目，加强对音乐舞蹈类非物质文化遗产的普查保护和市场开发，打造山东非物质文化遗产文化项目品牌。

2-2 协议建设目标

一、打造高水平学术团队

1. 以山东地域音乐文化研究为特色,收集整理山东古代、现当代音乐文献与作品,研究推广山东重要音乐成果,在传统音乐研究、现当代音乐研究、音乐文化的对外传播与交流等方面形成由国家级、省级高层次专家领衔的学术团队,集中骨干成员达到30人左右。舞蹈学科以山东传统舞蹈文化研究为特色,通过持续的田野考察,收集整理山东传统舞蹈文献资料,研究推广山东重要舞蹈成果,在传统舞蹈研究、现当代舞蹈研究、舞蹈文化对外传播与交流等方面形成由高层次专家领衔的教学团队。

2. 强化音乐与舞蹈创作实践和教学团队建设,引进具有全国影响力的领军人物和学科带头人4-6名。

3. 引进高层次专家1-2人,续聘艺术类全职泰山学者岗位1个,引进教授、副教授和青年博士15-20人,自主培养学术骨干30人。

二、强化建设艺术创新平台

1. 培育、建设省级协同创新中心或教育部人文社科研究基地。

2. 培育、建设山东音乐研究中心,借助大数据和互联网+等技术,依托学校音乐资源优势,结合大量田野调查,整合建设省级学术平台,为山东优秀音乐文化成果的创新发展提供学术支持。

3. 建设山东艺术学院歌剧创演中心。通过中心的市场化、半职业化运营,将音乐创作、表演、教学紧密结合,推动实践教学向社会延伸,形成服务社会的有效机制。

4. 进一步提升山东青年合唱团、青年民族乐团、青年交响乐团、女子弹拨乐团、萨克斯乐团的专业品质,集中优秀青年音乐表演人才,建立特点更为鲜明、成果更为突出的艺术实践平台。

三、产出高层次艺术成果

1. 争取获得国家社科基金项目、国家艺术基金项目、全国教育科学规划项目、全国艺术科学规划项目、教育部人文社科项目、山东省社科项目等国家级、省部级课题及成果奖励30项左右。面向本学科骨干教师、青年博士设立研究课题25-35项。

2. 出版学术专著20部左右,发表CSSCI等核心期刊文章60篇以上,出版实践教学研究专著7部。

3. 策划出版《齐鲁音乐文献整理与研究》丛书（5册）、《山东民间乐器志》（2册）、《山东当代音乐》丛书（2册）等书籍。

4. 针对山东省域内非物质文化遗产（音乐舞蹈类）的传承现状，撰写调查报告 20-30 篇。

5. 举办国际、国内高层次学术会议 3-5 次。

6. 推出高品质音乐会、舞蹈专场演出 25 场，出品多媒体光盘 20 部。

7. 创作 15 部大型音乐舞蹈作品，加强面向社会的传播、推广和交流。

四、培养高素质音乐人才

1. 创新人才培养模式，利用学科优势，合理调整以实践教学体系研究为特色的音乐表演专业和舞蹈表演专业方向，为社会培养更多音乐舞蹈表演人才。

2. 采取培养和引进相结合的措施，扩大导师队伍建设，加大硕士研究生培养规模，积极争取博士学位授权点。

3. 建设研究生教育联合培养基地，建设 8 门省级或校级研究生教育优质课程，定期聘请 8-10 位知名学者为研究生授课。制定实施导师能力提升计划。

4. 制定实施研究生科研立项资助 30 项，对研究生发表或出版优秀成果进行奖励，资助研究生参加学术交流活动。3 年内发表优秀论文 55 篇，获省级优秀硕士学位论文 4-8 篇。

5. 建设 4 个研究生教育实践基地，鼓励、支持研究生参与山东非物质文化遗产音乐舞蹈类项目的实地调查，参与整理、挖掘山东传统音乐舞蹈文化遗产、现当代音乐舞蹈成果等学术活动，促进研究生社会实践能力的提高。

五、积极服务社会

1. 依托国家艺术基金项目，打造艺术精品，面向社会推广。着力打造民族歌剧《檀香刑》的品牌效应，加大推广交流步伐。

2. 弘扬沂蒙精神，打造反映沂蒙题材和风格的大型民族管弦乐专题系列音乐会“沂蒙颂歌”，积极申报国家艺术基金资助项目，争取全国巡演。打造“黄河滩区乡村振兴”题材的音乐会。弘扬传统文化与红色文化，创作一批高质量的舞蹈作品，凝聚传统文化与时代精神，凸显地域特色。

3. 实施教育部、文化部、财政部联合发起的高雅艺术进校园项目，举办音乐会、舞蹈专场演出 15 场。

2-3 预期建设成果

2-3-1 研究方向或领域拓展预期

1. 继续加强山东传统音乐文化和齐鲁音乐文化研究，通过深度和广度的拓展，力争在三年内使本学科成为国内具有一定知名度和学术贡献度的研究团体。

2. 强化本学科作曲与作曲技术理论研究，力争在西方作曲技术理论研究优势和传统的基础上，将作曲技术理论的重点从西方移向东方，从国外转回国内，重视中国当代作曲家作曲技术理论的研究。

3. 继续推进本学科音乐表演实践与理论研究，使该方向的研究不但具有学术和理论深度，同时具有鲜明的地域特色。

4. 在舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈理论等领域培养一批具有深厚舞蹈理论基础、较强的创新能力与应用能力，能够在艺术院校、艺术团体等领域从事艺术理论研究、创作实践和管理组织工作的高级专门人才。

5. 进一步推进学术交流，形成学界与业界结合、校内与校外结合、省内与省外结合、国内与国际结合的全方位学术交流体系。

2-3-2 团队建设成果

1. 强化山东地域文化研究特色，收集整理山东音乐文献资料，研究与推广山东重要音乐成果，在传统音乐研究、现当代音乐研究、音乐传播与交流等方面形成由国家级、省级高层次专家领衔的学术团队，骨干成员达到 15 人左右。

2. 强化音乐创作和艺术实践教学团队建设，引进该方向具有全国影响力的领军人物和学科带头人 1-2 名。

3. 选派 10-15 名青年教师赴国内外著名高校与科研院所进修访学。

4. 优化舞蹈学科师资结构，扩充师资队伍，增加教授、副教授等高级职称的教师在教师队伍中的比重，提升教师的职称，争取教授、副教授占专职教师队伍的 1/3 以上。积极引进博士等高级人才，提升教师队伍整体水平。聘请校外专家、学者担任客座教授、研究生导师，提升教师队伍的整体水平与教学成果。

2-3-3 平台建设成果

1. 继续强化现有齐鲁音乐研究基地的建设,创作山东风格和题材的符合当代审美需求的音乐作品。培育、建设省级协同创新中心或教育部人文社科研究基地。

2. 继续建设山东音乐研究中心,借助大数据和互联网+等新技术,依托学校音乐资源优势,结合大量田野调查,整合建设省级学术平台,为山东优秀音乐文化成果的创新发展提供学术支持。

3. 通过山东艺术学院歌剧创演中心的市场化运营,推出《檀香刑》等经典歌剧作品,推动实践教学向社会延伸,形成服务社会的有效机制。

4. 将山东青年合唱团、青年交响乐团、青年民族乐团、女子弹拨乐团、萨克斯乐团等7个学生乐团按照职业院团的标准继续打磨,集中优秀青年音乐表演人才,建立更便捷有效的艺术实践平台,成为该学科产学研的重要环节。

5. 舞蹈学科加强校内实践教学基地建设,努力建设多层次、多元化实验室。实验室能满足本科生、研究生等不同学历层次学生的多元化实验需求。

2-3-4 标志性成果目标

1. 争取获得国家社科基金项目、国家艺术基金项目、全国教育科学规划项目、全国艺术科学规划项目、教育部人文社科项目、山东省社科项目等国家级、省部级课题25-30项。面向本学科骨干教师、青年博士设立研究课题20-30项。

2. 出版学术专著15-20部,发表CSSCI等核心期刊文章60篇左右,出版实践教学研究专著5部。

3. 策划出版《齐鲁音乐文献整理与研究》丛书(5册)、《山东民间乐器志》(2册)、《山东当代音乐》丛书(2册)等书籍。

4. 针对山东域内非物质文化遗产(音乐类)的传承现状,撰写调查报告15-20篇。

5. 举办国际、国内高层次学术会议3-5次。

6. 推出高品质音乐会20场,出品多媒体光盘20部。

7. 创作15部大型音乐作品,打造6-8台专题音乐会,并进行传播、推广和交流。

8. 加强舞蹈教材建设,收集山东各舞蹈种类的历史音像、图片、文字资料,启动舞蹈系列教材建设。以山东舞蹈发展为主脉,搜集、整理音像、图片、文字等方面的相关舞蹈教学资料,逐步建设“山东三大秧歌”资源库。

9. 继续深挖山东蕴含的丰富的艺术资源与创作素材,提炼传统文化、儒家文化、齐鲁文化、红色文化的精神内涵,将其贯穿于作品之中,编创一批体现“山东风味”、“山东气派”的舞蹈作品,提升山东在全国舞蹈界的影响力。

说明:建设目标与申报书相一致。

第三部分 分年度建设措施

年度	建设措施
2018	<p>一、打造高水平学术团队</p> <p>1. 强化山东地域文化研究特色，收集整理山东音乐文献资料，研究与推广山东重要音乐成果，在传统音乐研究、现当代音乐研究、音乐传播与交流等方面形成由国家级、省级高层次专家领衔的学术团队，集中骨干成员达到15人左右。</p> <p>2. 强化音乐创作和艺术实践教学团队建设，引进该方向具有全国影响力的领军人物和学科带头人3-5名。</p> <p>3. 建设艺术类全职泰山学者岗位1个，引进教授、副教授和青年博士8-10人，自主培养学术骨干15人。</p> <p>4. 选派10-15名青年教师赴国内外著名高校与科研院所进修访学。</p> <p>二、强化建设艺术创新平台</p> <p>1. 丰富齐鲁音乐研究基地内涵，提升该基地的学术和艺术实践品质，重点创作与研究山东风格和题材的符合当代审美需求的音乐作品。培育、建设省级协同创新中心或教育部人文社科研究基地。</p> <p>2. 建设山东音乐研究中心，汇集史料、文献、作品、音响、音像等，进行数字化转换，将其打造成全国一流的音乐成果发布中心和文献资料中心。</p> <p>3. 建设山东艺术学院歌剧创演中心，将音乐、创作、表演、教学紧密结合，尝试创演中心的市场化、半职业化运行。</p> <p>4. 继续扶持山东青年合唱团、青年交响乐团、青年民族乐团、女子弹拨乐团以及萨克斯乐团的建设，集中优秀青年音乐表演人才，建立更便捷有效的艺术实践平台。</p> <p>三、产出高层次音乐艺术成果</p> <p>1. 争取获得国家社科基金项目、国家艺术基金项目、全国教育科学规划项目、全国艺术科学规划项目、教育部人文社科项目、山东省社科项目等国家级、省部级课题10-15项。歌剧《檀香刑》进京演出和“沂蒙颂歌”大型民族管弦乐音乐会申报国家艺术基金交流推广项目。面向本学科骨干教师、青年博士设立研究课题8-10项。</p>

2. 争取申报成功国家文化创新工程项目“山东艺术学院女子弹拨乐团：高等艺术教育中传统文化创新性传承与创造性发展的有效平台”
3. 争取申报成功2018年中华优秀传统文化传承发展工程重点项目“山东民间音乐挖掘整理与传承创新工程”。
4. 主持“山东非物质文化遗产复原工程——传统舞蹈”录制项目，带领舞蹈学院师生在教学实践和艺术创作中，对山东地域文化进行传承和不断挖掘加强，提出并实施“非遗”传统舞蹈走进高等艺术院校的全新教学理念和方法。
5. 出版《声乐演唱技巧研究》、《高师声乐教学研究》、《漫谈声乐之美》等学术专著5-8部，发表CSSCI等核心期刊文章20篇，出版实践教学研究专著2部。出版《说舞留痕——五十二位山东“非遗”舞蹈人口述史》。
6. 启动《齐鲁音乐文献整理与研究》、《山东民间乐器志》、《山东当代音乐》等丛书的前期筹备。
7. 对山东域内非物质文化遗产（音乐类）的传承现状进行基础性田野调查。
8. 编创精品课“山东民间舞”，撰写出版山东民间舞教材，积极挖掘现有“非遗”传统舞蹈素材，作为山东代表性“非遗”传统舞蹈，在CCTV《舞蹈世界》栏目展示。
9. 举办国际、国内高层次学术会议1-2次。
10. 结合庆祝建校六十周年纪念活动，推出包括《宋元明独唱音乐会》在内的高品质音乐会7-8场，出品多媒体光盘7-8部。
11. 结合“沂蒙颂歌”大型民族管弦乐音乐会申报国家艺术基金交流推广项目和庆祝建校六十周年纪念活动的契机，创作5部大型音乐作品，并进行传播、交流与推广。

四、培养高素质音乐人才

1. 制定与完善本学科研究生培养制度，调整培养方案，健全各项管理规章制度，建立人才培养理念的运行机制和制度保障。
2. 采取培养和引进相结合的措施，扩大导师队伍建设，加大硕士研究生培养规模。

3. 建设研究生教育联合培养基地，3-4 门省级或校级研究生教育优质课程，定期聘请知名学者 3-4 位为研究生授课。积极策划导师能力提升计划。

4. 制定研究生科研立项资助、发表出版科研成果奖励及资助研究生参加学术交流活动等管理办法，启动研究生科研立项计划 10 项，奖励研究生发表或出版优秀成果，资助研究生参加学术交流活动，争取研究生发表优秀论文 15-20 篇，获省级优秀硕士学位论文 2-3 篇左右。

5. 新建 4 个研究生教育实践基地，鼓励、支持研究生参与山东非物质文化遗产音乐舞蹈类项目的实地调查。

（五）积极服务社会

1. 依托我校国家艺术基金项目，打造艺术精品，推向社会。着力打造民族歌剧《檀香刑》的品牌效应，成功推进国家大剧院的演出以及该年度的其他演出计划，加快推广交流的步伐。

2. 弘扬沂蒙精神，筹划打造反映沂蒙题材和风格的大型民族管弦乐专题系列音乐会“沂蒙颂歌”并进行全国巡演、推广。

3. 积极参与教育部、文化部、财政部联合发起的高雅艺术进校园活动，举办音乐会 3-4 场。

4. 2018 年底或 2019 年初，打造一台“黄河滩区乡村振兴”题材的音乐会。通过田野考察与资料研究，提炼黄河滩区可用于艺术创作的大量素材，创作系列黄河滩区主题的舞蹈艺术作品。

2019	<p>一、打造高水平学术团队</p> <p>1. 以山东地域文化研究作为主要特色的传统音乐研究、现当代音乐研究、音乐文化的对外传播与交流等方面形成由国家级、省级高层次专家领衔的学术团队，集中骨干成员达到 25 人左右，并推出了在国内具有一定影响力和辐射力的一系列相关的学术成果。</p> <p>2. 强化音乐创作、传统音乐的传承与推广、艺术实践教学团队建设，引进该方向具有全国影响力的领军人物和学科带头人 1-2 名。</p> <p>3. 继续引进高层次专家，继续建设艺术类全职泰山学者岗位 1 个，本年度新引进教授、副教授和青年博士 5-8 人，自主培养学术骨干 5 人。</p> <p>4. 选派 10-15 名青年教师赴国内外著名高校与科研院所进修访学。</p> <p>二、强化建设艺术创新平台</p> <p>1. 继续强化现有齐鲁音乐研究基地的建设，创作与研究山东风格和题材的符合当代审美需求的音乐作品。培育、建设省级协同创新中心或教育部人文社科研究基地。</p> <p>2. 继续建设山东音乐研究中心，借助大数据和互联网+等新技术，依托学校音乐资源优势，结合大量田野调查，整合建设省级学术平台，为山东优秀音乐文化成果的创新提供学术支持。</p> <p>3. 通过山东艺术学院歌剧创演中心的市场化运营，推出《檀香刑》等经典歌剧作品，推动实践教学向社会延伸，形成服务社会的有效机制。</p> <p>4. 将山东青年合唱团、青年交响乐团、青年民族乐团、女子弹拨乐团、萨克斯乐团等学生乐团按照职业院团的标准继续打磨，集中优秀青年音乐表演人才，建立更便捷有效的艺术实践平台，成为该学科产学研的重要环节。</p> <p>三、产出高层次音乐艺术成果</p> <p>1. 继续争取各级各类高级别科研项目，力争本年度获得国家级、省部级课题 7-10 项。面向本学科骨干教师、青年博士设立研究课题 8-10 项。</p> <p>2. 出版《布里顿复调技法研究》、《和声学》等学术专著 5-8 部，发表 CSSCI 等核心期刊文章 20 篇，出版实践教学研究专著 2 部。</p> <p>3. 开展《齐鲁音乐文献整理与研究》、《山东民间乐器志》、《山东当代音乐》等丛书的工作，包括整合研究力量，开展田野调查、数据和资料征集、文稿撰写等。</p>
------	---

4. 出版山东域内非物质文化遗产（音乐类）研究的专著 2 部。在田野调查与教学结合的基础上，出版“舞蹈与民俗”主题文集。

5. 举办国际、国内高层次学术会议 1-2 次。

6. 推出高品质音乐会 7-8 场，出品多媒体光盘 7-8 部。创作 1-2 部大型舞蹈作品，打造 1—2 台专题舞蹈晚会，并进行传播、推广和交流。

7. 创作庆祝建国七十周年为主题的大型音乐作品 5 部，并通过专题音乐会形式进行传播交流。

四、培养高素质音乐人才

1. 采取培养和引进相结合的措施，扩大导师队伍建设，加大硕士研究生培养规模。

2. 建设研究生教育联合培养基地，2-3 门省级或校级研究生教育优质课程，定期聘请知名学者 3-4 位为研究生授课。积极策划导师能力提升计划。

3. 继续实施研究生科研优质课程培育计划、研究生科研资助计划。本年度拟立项研究生科研计划 10 项，资助研究生参加学术交流活动，争取研究生发表优秀论文 15-20 篇，获省级优秀硕士学位论文 2-3 篇左右。

4. 鼓励、支持研究生参与山东非物质文化遗产音乐舞蹈类项目的实地调查，参与整理、挖掘山东传统音乐舞蹈文化遗产、现当代音乐舞蹈成果等学术活动，促进研究生社会实践能力的提高。

五、积极服务社会

1. 加快民族歌剧《檀香刑》海外推广交流步伐，成功推动多场海外演出，2019 年开展全国高校巡演（清唱剧版），弘扬中国传统文化。

2. 筹划打造建国七十周年大型专题系列音乐会，并争取全国巡演。

3. 继续实施教育部、文化部、财政部联合发起的高雅艺术进校园项目，举办音乐会、舞蹈专场演出 3-4 场。

2020	<p>一、打造高水平学术团队</p> <p>1. 继续深化该学科学术团队在传统音乐与舞蹈、现当代音乐与舞蹈、音乐与舞蹈文化的对外传播与交流等方面的研究，形成由国家级、省级高层次专家领衔的学术团队，集中骨干成员达到 30 人左右。</p> <p>2. 阶段性完成音乐创作、传统音乐的传承与推广、艺术实践教学团队建设，继续建设艺术类全职泰山学者岗位 1 个，本年度新引进教授、副教授和青年博士 2-3 人，自主培养学术骨干 10 人。</p> <p>3. 选派 10-15 名青年教师赴国内外著名高校与科研院所进修访学。</p> <p>二、强化建设艺术创新平台</p> <p>1. 完成齐鲁音乐研究基地的建设任务。产出一系列重要研究成果，创作出一批符合当代审美需求的山东风格和题材的音乐作品，为下一周期的省部级研究基地申报做准备。</p> <p>2. 山东音乐研究中心初具规模，并在全国有一定的学术影响力。借助高科技平台和学校资源优势，为山东优秀音乐文化成果的创新提供理论支撑和学术支持。</p> <p>3. 有效运行山东艺术学院歌剧创演中心，通过歌剧创演中心进一步的市场化、职业化运营，将音乐创作、表演、教学紧密结合，形成产学研良性循环和服务社会的有效机制。</p> <p>4. 完成山东青年合唱团、青年交响乐团、青年民族乐团、女子弹拨乐团、萨克斯乐团等学生乐团的职业化改造，为提高学科的知名度、繁荣山东文化事业做出贡献。</p> <p>三、产出高层次音乐舞蹈艺术成果</p> <p>1. 继续争取各级各类高级别科研项目，力争本年度获得国家级、省部级课题 7-10 项。面向本学科骨干教师、青年博士设立研究课题 8-10 项。</p> <p>2. 出版《传承、弘扬、创新：中华优秀传统文化在山东》、《山东鼓吹乐调查研究》和《控琴研究》等 5 部专著。出版与民间舞蹈相关的主题文集。发表 CSSCI 等核心期刊文章 20 篇左右。</p> <p>3. 完成《齐鲁音乐文献整理与研究》（5 册）、《山东民间乐器志》（2 册）、《山东当代音乐》（2 册）等丛书的各项出版工作，并集结出版。</p>
------	---

4. 在对山东域内非物质文化遗产（音乐类）田野调查的基础上，再撰写出版专著 2-3 部。针对山东域内非物质文化遗产（舞蹈类）的传承现状，撰写调查报告 3 到 5 篇。

5. 举办国际、国内高层次学术会议 1-2 次。

6. 推出高品质音乐会 7-8 场，出品多媒体光盘 7-8 部。创作 2 部大型舞蹈作品，打造 2—3 台专题舞蹈晚会，并进行传播、推广和交流。

7. 以庆祝建党 100 周年为契机，创作 7-10 部大型音乐作品，并通过多样化的专题音乐会进行传播交流。

四、培养高素质音乐人才

1. 采取培养和引进相结合的措施，扩大导师队伍建设，加大硕士研究生培养规模、争取博士学位授予单位申报成功。

2. 建设研究生教育联合培养基地，2-3 门省级或校级研究生教育优质课程，定期聘请知名学者 3-4 位为研究生授课。积极策划导师能力提升计划。

3. 继续实施研究生科研优质课程培育计划、研究生科研资助计划。本年度拟立项研究生科研计划 10 项，资助研究生参加学术交流活动，争取研究生发表优秀论文 15-20 篇，获省级优秀硕士学位论文 1-2 篇左右。

4. 进一步支持研究生参与山东非物质文化遗产音乐舞蹈类项目的实地调查，参与整理、挖掘山东传统音乐舞蹈文化遗产、现当代音乐舞蹈成果等学术活动，促进研究生社会实践能力的提高。

五、积极服务社会

1. 推动多种不同形式不同类型的专场音乐会、舞蹈专场演出在国内外的推广交流，弘扬中国传统文化。

2. 策划庆祝建党一百周年大型系列音乐会，并进行全国巡演。

3. 继续实施教育部、文化部、财政部联合发起的高雅艺术进校园项目，举办音乐会、舞蹈专场演出 3-4 场。

说明：填写完成每项目标任务的时间表和具体做法。

第四部分 经费使用预算

单位：万元

年度	支出内容	支出额度
2018 (250)	项目与成果资助	50
	团队建设	30
	国内外交流合作	20
	创新人才培养	20
	科研平台建设	20
	数据库建设	10
	实验室建设	10
	教学设备	10
	图书购置	10
	材料打印复印	10
	日常运行管理经费	30
	其他费用	30
2019 (400)	项目与成果资助	130
	团队建设	130
	国内外交流合作	10
	创新人才培养	10
	科研平台建设	10
	数据库建设	10
	实验室建设	20
	教学设备	20
	图书购置	10
	材料打印复印	10
	日常运行管理经费	20
	其他费用	20

2020 (350)	项目与成果资助	100
	团队建设	100
	国内外交流合作	20
	创新人才培养	10
	科研平台建设	10
	数据库建设	10
	实验室建设	20
	教学设备	20
	图书购置	10
	材料打印复印	10
	日常运行管理经费	20
	其他费用	20

说明：支出内容必须严格按照《山东省一流大学和一流学科建设奖补资金管理办法》中资金使用范围执行。立项建设类学科支出额度包括省财政投入经费、学校自筹经费和其他渠道的经费投入。

此任务书一式 3 份，依托学校 1 份，省教育厅 1 份，省财政厅 1 份。

依托学校

省教育厅

责任人（签章）_____

责任人（签章）_____

单位（盖章）_____

单位（盖章）_____

2018 年 月 日

2018 年 月 日