

附件 2

山东省一流学科建设目标任务书

学 科 名 称_____设计学_____

学科带头人_____潘鲁生_____

建 设 类 型_____培育建设学科_____

依 托 学 校(公章)_____

填 报 时 间_____2018年7月18日_____

山东省教育厅 山东省财政厅制

2018年7月

第一部分 学科现状

1-1 学科发展现状简介

(简要叙述学科研究方向,国际、国内研究进展等,限500字。)

本学科主要设置了工艺美术与传统造物造型艺术、设计史论、环境设计、产品设计、视觉传达设计、数字艺术设计6个研究方向,在非物质文化遗产研究、工艺美术、民艺学等领域特色突出,并居全国前列,构建了人才培养、创意设计研发、区域经济与文化服务一体化的协作机制,服务国家和山东省乡村振兴战略、新旧动能转换、传统手工艺振兴,成为行业和区域经济、文化发展的重要服务和创意基地。

改革开放四十年来,中国设计教育在规模和及其民族化、国际化方面不断提高,设计服务国家经济文化建设的能力明显增强,在设计理论、实践、产业方面取得丰富成果,综合来看,清华大学、中国美术学院、中央美术学院、同济大学的设计学在国内处于领先水平。但中国设计也存在文化身份虚无化、高度商业化等问题,与世界前沿设计相比,我们的设计依然缺乏个性的语言和思想,人才培养模式和标志性成果也有差距。中国设计应进一步创新发展理念和思路,对接产业转型需求,对接民生服务,引导经济发展模式从“物质驱动”转向“创新驱动”,助力中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展,更好地为创新型国家建设、美丽中国建设、文化复兴等提供新理念、新路径、新设计,为世界设计贡献中国智慧和方案。

1-2 学科团队成员情况(各学科间人员不得重复,并按学科方向填写)

	姓名	出生年月	学科方向	专业技术职务	学位	专家最高荣誉称号
带头人	潘鲁生	196211	工艺美术与传统造物造型艺术	教授	博士	中央联系的高级专家、“万人计划”领军人才
成员	唐家路	196810	工艺美术与传统造物造型艺术	教授	博士	国务院政府特殊津贴专家、山东省有突出贡献的中青年专家
成员	徐学标	197101	工艺美术与传统造物造型艺术	副教授	博士	山东省书法家协会学术委员会秘书长
成员	商长虹	196912	工艺美术与传统造物造型艺术	副教授		山东省雕塑家协会副主席、秘书长
成员	董占军	196905	设计史论	教授	博士	国务院政府特殊津贴专家、山东省有突出贡献的中青年专家、山东省特色重点学科设计艺术学首席专家
成员	赵屹	197003	设计史论	教授	博士	山东省有突出贡献的中青年专家、齐鲁文化英才
成员	徐磊	197602	设计史论	副教授	博士	山东省高职高专艺术设计专业教指委委员

成员	殷波	197810	设计史论	副教授	博士	
成员	胡英盛	197805	环境设计	副教授		
成员	邵力民	196110	环境设计	教授	博士	山东省建设厅评标专家
成员	梅剑平	197901	环境设计	副教授	博士	
成员	骆顺华	198105	环境设计	副教授	博士	
成员	彭冬梅	196911	产品设计	教授	博士	济南市工业设计学会理事长
成员	王延羽	196209	产品设计	教授		
成员	林宇峰	197712	产品设计	副教授		全国五金行业设计专家委员会 专家委员
成员	薛坤	197910	产品设计	副教授	博士	
成员	苗登宇	196209	视觉传达设计	教授		享受国务院政府特殊津贴专家
成员	孙大刚	197003	视觉传达设计	教授		山东省有突出贡献中青年专家
成员	侯立平	196812	视觉传达设计	教授	博士	
成员	张瑞	197502	视觉传达设计	副教授	博士	
成员	顾群业	197112	数字艺术设计	教授		享受国务院政府特殊津贴专家
成员	吴向阳	197108	数字艺术设计	教授		山东省电影家协会副主席
成员	张杰	198112	数字艺术设计	副教授	博士	
成员	刘菲	198006	数字艺术设计	副教授	博士	

1-3 现有学科平台情况（限填省级以上平台）

平台名称	批准部门	批准时间
国家人才培养模式创新实验区：山东工艺美术学院创新型应用艺术设计人才培养实验区	教育部	2009年
国家级实验教学示范中心：数字艺术实验中心	教育部	2009年
国家“十三五”产教融合发展工程规划项目：文化创意产业与工艺美术设计服务业实践基地	国家发展和改革委员会	2017年

国家动漫产业发展基地	国家新闻出版总署	2008 年
“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”首批参与院校	文化部办公厅	2016 年
中国非物质文化遗产保护中心传统手工艺研究基地	中国非物质文化遗产保护中心	2011 年
山东省泰山学者岗位	山东省人民政府办公厅	2008 年
山东省高等学校人才培养模式创新实验区：“非物质文化遗产资源应用及创意设计”人才培养创新试验区	山东省教育厅	2012 年
“十三五”山东省高等学校重点实验室：环境艺术设计综合实验室	山东省教育厅	2017 年
“十三五”山东省人文社会科学研究基地：山东省非物质文化遗产研究中心	山东省教育厅	2017 年
山东省高等教育名校建设工程首批应用型特色名校立项建设单位	山东省教育厅、山东省财政厅	2012 年
山东文化产业发展“金种子”计划首批试点孵化器	中共山东省委宣传部	2014 年

1-4 已取得的标志性成果（限填 10 项近五年标志性成果）

成果名称	时间	署名情况
教育部社科优秀成果三等奖：手艺农村——山东农村文化产业调查报告	2013	潘鲁生等
山东省社科优秀成果二等奖：美术学与设计学精品课程系列教材	2014	潘鲁生等
山东省泰山文艺奖一等奖：汉画像石	2014	韩青等
红点设计概念大赛产品设计类最佳设计奖：老年手机设计	2014	王艳、李亚军
美国 E 级方程式赛车设计锦标赛中国区总成绩第二名、爬坡赛第一名：方程式赛车设计	2015	付志伟、张文兵等
德国 IF 设计新秀奖：儿童陪伴机器人	2017	徐志翔
山东省第八届高等教育教学成果奖一等奖：基于 OBE 理念下的创新型应用设计艺术人才培养模式改革与实践	2018	孙磊
《新华文摘》全文转载论文：城镇化发展与乡土文化景观保护	2017	殷波、潘鲁生
国家社科基金重大项目：城镇化进程中民族传统工艺美术现状与发展研究	2014-2017	潘鲁生
社会服务：上合组织青岛峰会艺术创意设计服务保障工作	2017.10-2018.06	潘鲁生等
社会服务：山东区域发展战略主题展设计、施工	2012.06-2015.08	潘鲁生等

第二部分 建设目标

2-1 基本建设目标

经过 3 年的建设，本学科在学科研究方向拓展、科学研究、平台建设、学术队伍、人才培养、国内外合作交流、社会服务与贡献、条件保障等方面实现全方位提升，学科整体水平与社会声誉显著提高。具体目标如下：

1、学科研究方向拓展：坚持设计学的主体地位，强化传统工艺美术特色，重视非物质文化遗产保护和发展，形成 2-3 个新的交叉学科方向。

2、科学研究：加强研究机构建设，获取高层次科研成果和奖励。获得国家社科基金、国家艺术基金项目 8 项以上，省部级科研项目 30 项以上，省部级及以上科研奖励 10 项以上，争取获得教育部高等学校科学研究优秀成果奖、山东省社会科学优秀成果一等奖，被 CSSCI 收录的论文 50 篇以上。

3、平台建设：整合设计学“泰山学者”岗位、省级重点实验室、省级人文社科基地的力量，获得教育部高校人文社科重点研究基地或山东省高等学校协同创新中心等平台，将山东设计研发中心建成为政府智库。

4、学术队伍：树立“人才优先”的理念和强烈的人才意识，加强学科领军人物和拔尖人才建设。每年引进 10-15 名博士师资，采取包括柔性引进等各种政策引进 3-5 名高端人才。

5、人才培养：研究生招生数年均增长 10%以上，在学硕士生发表高水平学术论文数、硕士毕业生攻读国内外博士学位数等年均增长 15%以上，获得 5 项省级教学成果奖，争取获得国家级教学成果，获得 10 项以上研究生教育质量提升计划项目、2-3 篇省级优秀硕士学位论文、2-3 项省级专业学位研究生优秀实践成果奖、2-3 项省级研究生优秀科技创新成果奖。每年派出 5 名以上研究生出国出境访学。新增 2-3 名学术骨干在同学科或相近学科博士点参与指导博士生。

6、国内外合作交流：加强与国内外设计院校和学术机构的实质性合作，每年至少举办 1 次高水平的国际学术会议或展览活动，每年派出 3~4 批出国（境）团组进行国（境）外学术交流及参加国际会议和国际展览等，邀请国内外专家指导工作或举办学术讲座不低于 60 人次。

7、社会服务与贡献：推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展，树立创意设计服务品牌。与 60 家以上企事业单位或机构建立长期稳定的合作关系，构建 5~7

个产学研示范基地，借助文化产业“金种子”项目孵化器汇聚 60 家以上小微企业，承担 10 项以上社会服务项目。

8、条件保障：规划山东省工艺美术博物馆群，建设设计艺术云计算中心，仪器设备原值、图书资料数、国内外数据库资源等年均增长 10% 以上。

2-2 协议建设目标

山东工艺美术学院是目前全国 32 所独立设置的公办艺术院校中唯一工艺美术学院，是中国传统工艺美术文脉和当代设计发展衔接汇集的重要阵地。学校将把设计学置于重点发展的核心位置，使本学科在支撑国家创新驱动发展战略、服务文化创意产业发展、弘扬中华优秀手工艺文化、促进高等设计教育内涵发展等方面发挥重大作用，积极推进设计学建设达到国内领先水平，在新一轮教育部学科评估中排名进入全国前 20%。

1、强化传统工艺美术和非遗研究特色，成为先进设计思想和手工艺文化的重要源泉。加大跨学科合作与国际国内合作，加强对中华传统手工艺文化和非物质文化遗产的研究，开展具有独特历史意义的濒危传统工艺的挖掘和整理，构建“中国传统造物文化传承体系”“中国传统造型艺术传承体系”，打造传统工艺美术及民艺学研究中心和学术信息中心，探索实现手工艺和民间艺术资源转化的有效途径，推出 2-3 项有突破性的标志性研究成果。

2、全面构建设计教育“创新与实践教学体系”，成为高素质优秀设计人才的培养基地。面向社会、经济和文化艺术发展以及行业、职业、岗位需求，突出学科交叉融合和协同创新，深化课程和教学管理改革，加强创新创业教育，建立“政府、高校、企业”协作机制，形成科教、产教融合双创型人才培养模式，培养具有“科学精神、人文素养、艺术创新、技术能力”的创新型设计艺术应用人才，争取获得国家级教学成果奖。

3、面向产业服务民生，成为设计知识发现和科技创新的重要力量。面向创新型国家建设、“乡村振兴”战略、“中国制造 2025”、“互联网+”、“工业 4.0”战略及振兴传统手工艺等国家需求，以保障和改善民生为动力，突出设计学与产业发展、社会需求、科技前沿紧密衔接，引导经济发展模式从“物质驱动”转向“设计创新驱动”，为山东省新旧动能转换服务，弘扬工匠精神，引领中国设计走向品质化，承担 3-4 项有重要影响的大型社会服务项目。

2-3 预期建设成果

2-3-1 研究方向或领域拓展预期

1、习近平文艺思想研究。强调文艺的引领作用，探索如何把习近平文艺思想融入教学、科研、社会服务，构建以习近平文艺思想为指导的教学体系、科研体系和应用体系，使习近平文艺思想进课堂、进教材、进头脑，深入开展社会主义核心价值观主题创作活动。

2、中华传统艺术研究。坚持客观、科学、礼敬的态度，充分挖掘传统文化艺术资源，构建中国传统造物文化和造型艺术传承体系，扬弃继承、转化创新，促进传统文化与现代设计的结合，搭建传统与当代、民族与世界贯通的桥梁，提升中华文化的影响力和传播力。

3、设计产业研究。立足国家政策、学科前沿和文化创意产业发展，从宏观上研究设计与艺术、科学、技术、社会、经济、文化、生态、伦理的关系，建立学科、专业、产业、行业协调发展机制，构建资源、利益共享的共同体，提升设计、研发能力，增强文化产品的附加值。

2-3-2 团队建设成果

1、力争引进或培养出 1 名具备国家有突出贡献的中青年专家、国家千人计划、国家万人计划、长江学者、国家杰青、教育部“百千万人才工程”称号或实力的国家级人才，以其为领军人物，培育、整合一支能够把握国际学术前沿、服务国家和山东省重大战略需求的高水平人才队伍。

2、力争引进 1-2 名国外高水平设计师，特别是船舶设计、时尚设计领域的设计师，带动学校青岛船舶研究院、青岛时尚设计学院、淄博陶瓷学院的建设和发展，在科研经费、工作和生活等方面做好基础保障，并申报“泰山学者”海外特聘专家，组建一流的设计研究和实践团队。

3、加强博士师资培养和引进工作，建设期内新增不少于 30 名具有博士学位的专任教师。

4、建立设计学学科建设委员会，健全以委员会为核心的学术管理体系，充分发挥委员会在学科建设、学术评价、学术发展等方面的作用。

2-3-3 平台建设成果

1、加强国家人才培养模式创新实验区、国家级实验教学示范中心、国家“十三五”产教融合发展工程规划项目、国家动漫产业发展基地、山东省泰山学者岗位、“十三五”山东省高等学校重点实验室、“十三五”山东省人文社会科学研究基地、“金种子”孵化器等现有平台建设，对照建设目标圆满完成建设内容，全面总结建设工作的主要经验、问题，确保建设成效。

2、找准特色和优势，整合资源，加强战略性、前瞻性研究课题建设，提高解决重大问题能力、原始创新能力和服务国家决策能力，增强设计学人才、学科、科研“三位一体”创新能力，力争培育并成功申报教育部人文社科研究基地或山东省高等学校协同创新中心。

3、建立山东设计研发中心并争取建设成为政府智库。整合学校设计研发资源，健全产学研合作机制，设立山东设计研发中心，组建结构合理的高水平专业团队，承接高端社会服务项目，展开全面设计咨询服务，加大科研成果转化力度，建设山东省服务外包承接高地，引领产业发展。

2-3-4 标志性成果目标

1、立足源远流长的中华优秀传统文化，推动传统工艺的创造性转化、创新性发展，积极培育和践行社会主义核心价值观，力争在非物质文化遗产研究、工艺美术、民艺学等学校传统优势特色领域产出具有重大影响的人文社会科学研究成果以及高质量、高品位的精神文化产品。

2、围绕学术前沿，对接国际标准，组织开展基础研究和技术研究，加大跨学科合作与国际国内合作，争取在文化发展战略与设计政策研究、文创策划与品牌培育、设计创意转化等领域形成原创性重大理论创新成果和艺术精品，提高科研竞争力和学术影响力。

3、面向国家和山东省的乡村振兴战略、传统工艺振兴、新旧动能转换重大工程开展研究，对接产业转型需求，对接民生服务，全面增强产学研合作，以设计创新推动以“文化创意”产业为重点的“十强”产业发展，主动承担政府重大设计任务，争取产生2-3项重大社会服务成果，提升学科的知名度和美誉度。

说明：建设目标与申报书相一致。

第三部分 分年度建设措施

年度	建设措施
2018 年	<p>1、加强统筹规划，使一流学科建设工作和博士立项单位建设、学位授权点合格评估、教育部学科评估等工作互相促进，协调发展。2、集聚资源优势，优先支持设计学学科建设，在增加招生计划、增设博士学位授权点、人才引进、科研教研项目申报及成果奖励等方面向设计学倾斜。3、健全目标管理、绩效考核等制度，创新学科组织结构，建立设计学学科建设委员会，明确学科方向规划、师资队伍、教学与人才培养、科学研究、社会服务、学术交流和对外开放、条件保障等方面的具体任务，加强过程管理和督查评估，力求取得预期成效。4、完成“建设目标”中的年度任务，以及建设期总任务的 25%左右。</p>
2019 年	<p>1、加强具有博士学位师资的培养和引进工作，增加专业教师数量。2、加强科研的顶层设计和战略规划，开展“中华传统艺术”“习近平文艺思想研究”等重大理论和实践问题研究。3、深入实施“山东省研究生教育创新计划”和“山东省研究生教育质量提升计划”，强化实践能力和创新创业能力培养。4、深化产教融合，打通基础研究、应用开发、成果转移和产业化链条。5、举办或参加国内外学术论坛和会议，推出“主题性+系列化”相结合的套餐式讲座。6、规划建设山东省工艺美术博物馆群，推进国家产教融合工程规划项目建设。7、完成“建设目标”中的年度任务，以及建设期总任务的 35%左右。</p>
2020 年	<p>1、深化“泰山学者”“六艺学者”高端人才集聚工程，加强学科带头人和学术骨干建设。2、强化精品意识，整合科研团队，培育高水平成果、项目和获奖。3、深化研究生培养与管理机制改革，强化“创造力教育”和“创新与实践教学”体系建设。4、融入乡村振兴战略和新旧动能转换重大工程，积极承担省、市重大社会服务项目。5、扩大与国内外知名大学、科研机构和企业合作交流。6、丰富筹资渠道，优化资源配置，加强基础设施和装备条件建设。7、完成“建设目标”中的年度任务，以及建设期总任务的 40%左右。</p>

说明：填写完成每项目标任务的时间表和具体做法。

第四部分 经费使用预算

单位：万元

年度	支出内容	支出额度
2018 年	学科平台条件建设费：实验室改造、信息化设备购置等；学科梯队建设费：学术带头人及青年教师培养培训等；科研活动费：高层次科研、创作成果奖励等；人才培养费：研究生参加调研考察、学术会议、展览比赛等；学术交流合作费：邀请国内外知名专家学者等；日常费用：会议费、差旅费、岗位补助等。	400
2019 年	学科平台条件建设费：教学科研仪器设备及图书资料、数据库购置等；学科梯队建设费：高层次学术带头人和创新团队人才引进等；科研活动费：科学研究、成果出版发表及推广应用等；人才培养费：研究生参加调研考察、学术会议、展览比赛等；学术交流合作费：举办、参加高水平学术会议等；日常费用：会议费、差旅费、岗位补助等。	600
2020 年	学科平台条件建设费：实验室改造、图书设备购置等；学科梯队建设费：人才引进及教师培养培训等；科研活动费：科研创作成果出版、发表、应用及奖励等；人才培养费：研究生参加调研考察、学术会议、展览比赛等；学术交流合作费：举办参加学术会议及专家邀请等；日常费用：会议费、差旅费、岗位补助等。	500

说明：支出内容必须严格按照《山东省一流大学和一流学科建设奖补资金管理办法》中资金使用范围执行。立项建设类学科支出额度包括省财政投入经费、学校自筹经费和其他渠道的经费投入。

此任务书一式 3 份，依托学校 1 份，省教育厅 1 份，省财政厅 1 份。

依托学校 山东工艺美术学院 省教育厅

责任人（签章）_____ 责任人（签章）_____

单位（盖章）_____ 单位（盖章）_____

2018 年 7 月 30 日

2018 年 月 日