

山东省应用型本科高校建设 申报书

学校名称（公章）： 山东艺术学院

学校负责人（签字）： _____

学校联系人： _____

联系电话： _____

山东省教育厅制
2021年9月

填写说明

1. 申报书的各项内容要实事求是, 真实可靠。文字表达要明确、简洁。描述性内容切忌长篇大论。

2. 本表中涉及时段信息的数据(如科研获奖、学术论文、科研项目等), 统计时间段均为 2018 年 10 月 1 日至 2021 年 9 月 30 日。

3. 格式要求: 表中各项内容用“四号”仿宋_GB2312 字体填写, 固定行距 24 磅; 签名处应使用黑色钢笔或签字笔; 表格栏高不足处可自行增加, 排版务求整洁清晰、页码连贯。

4. 本《申报书》应采用 A4 普通纸“无线胶订”方式简装(白色封面), 封面须加盖单位公章、负责人签字。

一、学校简介

（简要介绍学校的基本状况，包括但不限于办学历史、发展理念、办学类型及规模、学科专业设置、师资队伍、教学科研平台、对外交流、办学成效等。限 1500 字以内）

山东艺术学院是山东唯一一所综合性高等艺术学府，肇始于1958年8月成立的山东艺术专科学校，1978年12月，经教育部批准为本科院校，定名为“山东艺术学院”。学校现为山东省应用型人才培养特色名校建设单位、山东省人民政府与国家文化和旅游部共建高校、山东省2017-2023年博士学位授予立项建设单位。

学校贯彻党和国家的教育方针、文艺方针，坚持社会主义办学方向，坚持立德树人，以“闲约深美”为校训，弘扬“重品德、厚基础，重实践、强学术”的办学传统，着力培养德艺双馨、具有艺术个性和创新精神的优秀艺术人才，努力建设高水平综合性艺术大学。

学校现有济南文东和长清两个校区，占地1000余亩；在青岛建设电影艺术产学研基地；有音乐学院、美术学院、戏剧学院等15个教学单位，21个机关教辅单位，全日制在校生10192人，教职工1067人。享受国务院政府特殊津贴专家11人，全国优秀教师8人，山东省高等学校重点学科首席专家5人，山东省有突出贡献的中青年专家8人，省级教学名师9人，音乐学、民族音乐学先后被山东省批准设立泰山学者岗位。

学校具有艺术学门类下全部5个一级学科硕士学位授予权；有1个“山东省一流学科”培育建设学科，3个山东省重点学科，8个山东省文化艺术科学重点学科。学校现有33个本科专业，其中15个专业作为山东省应用型人才培养特色名校专业强化建设。现有8个国家级一流本科专业建设点，6个省级一流本科专业建设点；3个国家级特色专业，6个山东省品牌特色专业，2个山东省高水平应用型立项建设专业群；1个国家级人才培养模式创新实验区。有齐鲁音乐研究基地、非物质文化遗产研究基地、山东传统戏曲艺术高层次人才研究培训基地等11个省级研究、培养基地。

学校近些年来在全国美术作品展、音乐“金钟奖”、书法“兰亭奖”、

舞蹈“荷花奖”等全国性展演评奖中，荣获省部级以上大奖300余项；圆满承办了第11届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示、第12届中国音乐金钟奖全国声乐选拔赛、文化和旅游部主办的系列非物质文化遗产传承人培训班等，成功举办了“新沂蒙”美术作品巡展、歌剧《檀香刑》巡演等国家艺术基金资助项目的展演展示活动；圆满完成了北京APEC会议、庆祝改革开放40周年文艺晚会、山东“国泰民安”彩车亮相新中国成立70周年庆祝活动、央视春节联欢晚会等国内外重大活动的展演设计任务。

学校主动对齐鲁文化进行发掘保护、研究阐释和传承弘扬，建立了山东汉画像石馆、山东鲁锦艺术馆、山东民间剪纸艺术馆、梨园霓裳馆、中国明代青花瓷纹饰艺术博物馆，收藏保存了珍贵汉画像石190余块、鲁锦实物200余件、山东民间特色剪纸艺术品4000余件、京剧服饰用品唱本和青花瓷纹饰作品等一大批。

学校不断加快国际化办学步伐，与美、俄、澳、日、韩等国家的30多所院校签定了友好交流协议书，在学术交流、教师互派、学生互换、艺术演展等方面开展了一系列交流与合作。一大批国际著名专家学者受聘我校讲学授课、开设高级研修班或大师班，对我校及山东的绘画、雕塑、声乐、器乐等应用型专业产生了积极而重要的影响。我校7位教授先后被澳大利亚格里菲斯大学聘为海外博士生导师、1位教授被澳大利亚格里菲斯大学授予荣誉教授称号。

建校63年来，为国家和社会培养了近5万余名合格艺术人才，涌现出了著名歌唱家、教育家彭丽媛教授，以及倪萍、刘曦林、王沂东、隋建国、闫平、王衍成、陈瑾、徐少华、宋昌林、童年、靳东等为代表的一大批优秀毕业生，有的成为享誉全国的音乐家、美术家、表演艺术家和艺术教育家，有的成为各省市文化艺术院团业务骨干、大中小学艺术教育精英、文化产业业界翘楚，为山东和全国文化艺术事业的发展繁荣作出了重要贡献。

二、办学定位与治理机制

建设基础：（包含理念定位、治理机制两部分内容，每部分内容限 300 字以内，本部分内容面向社会公示，下同）

1. 理念定位

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持社会主义办学方向和“四为”方针；以立德树人为根本任务，强化应用型、地方性、国际化建设，努力办好人民满意的艺术教育。

学校类型定位：教学型、应用型本科高校。

发展目标定位：特色鲜明、国内一流的现代化高水平艺术大学。

学科专业定位：以艺术学门类为主，以文学、管理学等门类为辅，构建适应社会需求、结构合理、优势突出、特色鲜明的学科专业体系。

服务面向定位：学校扎根山东、面向全国，以服务文化建设和文化产业发展为重点，为国家特别是山东社会、经济、文化发展服务。

人才培养定位：着力培养德艺双馨、具有艺术个性、富有创新精神、德智体美劳全面发展的高素质应用型艺术人才。

2. 治理机制

党委领导、校长负责、教授治学、民主管理、依法治校、社会参与的现代大学治理体系完善。坚持党委领导下的校长负责制，认真执行民主集中制原则，党委书记、院长与班子成员经常性沟通机制健全，党委统一领导、党政分工合作、协调运行的工作机制运转顺畅。依法治校持续深化，建立了以《山东艺术学院章程》为核心的现代大学制度体系和治理架构，党代会、教代会、工代会、团代会、学代会制度执行到位。健全完善了以学术委员会为核心的学术治理体系，学位评定委员会、教学指导委员会依据章程作用发挥充分。校院两级管理体制深化改革，部门各负其责，二级学院自主办学。省部共建机制落实到位，校地合作持续加强，产教融合不断深入。

三、产教融合模式

建设基础：（包含校企合作、学用结合、联合开发、保障机制四部分内容）

1. 校企合作

我校立足于省属应用型本科高校定位，紧紧围绕国家和地方经济社会、文化产业、文艺事业需求，充分发挥综合性艺术院校优势，积极推进与省级以上产业园区、行业企业、行业协会构建结对关系，深入开展校企合作。

结对产业园区拓展人才培养空间。我校与中国非物质文化遗产博览园、台儿庄古城文化产业园等省级以上产业园签约，开展教育、管理、实习、培训、科研等方面合作。

结对链主企业搭建实践实训平台。我校与央视电影频道、新华网山东分公司、山东广播电视台、山东画报有限公司、山东省会大剧院、山东省话剧院、山东齐鲁融媒科技股份有限公司、长城梅地亚文化产业集团、山东世博华创动漫有限公司、众美集团、能猫集团、贝壳视频、济南轨道交通集团等40余家链主企业搭建了产教项目合作与人才培养的实战平台。

结对行业协会组建联盟。我校与山东省旅游发展委员会、上海市首饰设计协会等签订合作协议，组建项目团队，以跨专业协同合作的方式进行产品的设计研发和人力资源的交流培训。

2. 学用结合

注重舞台实践。充分利用综合多元的校企合作平台优势，引导、鼓励师生积极参与音乐、美术、戏剧、舞蹈、戏曲等作品创作演出。近几年，推出了大型民族歌剧《檀香刑》、话剧《雪落无声》、“新沂蒙”美术作品展，连续三年登上央视春晚舞台，承办了第11届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动，先后有20部作品进入中国舞蹈“荷花奖”决赛、入选全国舞蹈展演，连续举办三届“闵美山艺”毕业展演季活动，60余场高质量展览演出免费向公众开放，成为广受社会好评的惠民文化品牌。

助力乡村振兴。我校各专业发挥自身优势，积极参与乡村振兴行动，用艺术点亮生活。师生用公共雕塑作品打造靓丽城市名片；建立乡村振兴大学生实践基地、艺术工作站，搭建广阔实践舞台；通过墙绘设计等方式，

打造并复制推广“美丽庭院”品牌；通过采风，创作富有地域特色的优秀文艺作品，丰富当地精神文化生活；开发系列主题文创产品设计，从家居用品到商务礼品，从居住空间设计到乡村遗产建筑改造，取得了一系列丰富多元的合作成果。

3. 联合研发

对标全省新旧动能转换需求。我校主动服务全省新旧动能转换重大工程建设，在文创产品、空间设计、影视舞台作品、文遗修复等领域，与政府、企业打造联合研发平台，取得了一系列成果。例如，2018年以来，我校艺术管理学院文化遗产保护专业与山东古建筑保护研究院先后合作开展了沂源县栖真观壁画保护修复工程、高密市大牟家镇小牟家村关帝庙壁画保护修复工程等活动；2021年，我校设计学院师生主持完成济南市轨道交通2号线、3号线多个站点的空间壁画等设计制作；近年来，学校依托横向课题或校企合作项目推出了纪录片《胶东乳娘》以及电影《生死30分》《九道湾》《兴安岭上》等多部影视作品，以影视育人，全面提升联合研发能力，打造“山艺出品”的品牌。

4. 保障机制

健全组织机构，提升合作内涵。学校成立了应用型本科高校建设工作领导小组，以签约结对工作为途径，以实质性合作项目为纽带，逐步建立健全了我校与其他高校、地方政府、科研院所、行业企业长效合作机制。设立社会服务办公室，负责与社会各界合作协议中艺术实践与创作合作项目的具体实施，对合作项目进行跟踪、协调、评估和考核。对于已经签约的单位，学校引导各学院进一步挖掘合作深度、拓展合作广度，细化工作内容，与签约单位合作科研立项、成立科研团队、共建研发平台、共同组建团队、联合人才培养、人员培训、推进产学研协同创新和成果转化。

四、师资队伍

建设基础：（包含数量结构、能力发展、教师评价三部分内容）

1. 数量结构

学校坚持引育并举，持续打造一支符合高水平应用型大学建设发展需要的高素质教师队伍。目前，有专任教师878人，外聘教师167人，生师比控制在教育部普通高等学校基本办学条件指标范围内。专任教师高级职称393人，占44.8%；硕士以上学位690人，占78.6%。有全国宣传文化系统“四个一批”人才、国务院政府特殊津贴专家、全国优秀教师、泰山学者特聘教授、省有突出贡献的中青年专家、省级教学名师等高层次人才50人次，省级以上教学、科研团队16个。教师队伍中艺术实践与创作技能类教师构成专业教师主体，占85%以上。通过深化校企合作，依托省高水平应用型立项建设专业群、国家艺术基金项目平台，行业企业工作或实践经历教师210人，占比逐年提升。外聘教师中行业企业、实务部门等兼职教师123人，占73.7%，专业课外聘教师占98.2%。聘请就业创业导师44人。

2. 能力发展

学校相继设立了教师发展中心、教师工作部作为统筹教师能力发展、思想政治工作和师德师风建设的专门机构，着力促进教师能力发展。出台了关于教师能力提升及师德师风建设一系列规章制度，实施“123质量提升工程”，设立专项经费，支持教师提升学历层次、进修访学，搭建促进教师交流和个性化发展平台。通过开展教职工培训、参加各类教学创新比赛，帮助青年教师提高思想政治素质和教学技能。积极对接行业主管部门、艺术团体，创造条件支持教师参与行业企业项目实践，开展产学研合作，到国家机关轮训、挂职、兼职、锻炼。依托高水平应用型立项建设专业群和校企合作项目，邀请知名企业行业专家来校交流指导，教师产教融合、协同育人应用型实践教学能力不断提升。

3. 教师评价

坚持将师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，贯穿教师管理全

过程。将师德作为专业技术岗位评聘、考核、派出进修和评先评优的重要条件，实行一票否决制；出台学校荣誉体系建设规定，开展学校“四有”好老师评选表彰，构建师德师风建设长效机制。

出台教学工作量管理、科研、艺术实践与创作奖励及横向项目管理等制度，构建教师教学、教研、科研、艺术实践与创作、服务社会、成果转化、业务贡献等多维度综合评价机制，激励教师立足应用型人才培养开展教育教学活动，促进教师全面提升教学能力和专业技术水平。

将教授、副教授为本科生上课作为专业技术岗位评聘和岗位聘用的硬性要求。

强化教学在专业技术岗位评聘、绩效考核分配中的中心地位，加大教学业绩评价权重，将教学工作水平评价纳入专业技术岗位评聘体系，形成以教学为中心，科研、艺术实践与创作并重，“一体两翼”的评聘制度，积极建立以“代表性成果”为主要内容的评价方式。优化绩效工资分配结构，不断深化与应用型高校建设相适应的人事制度改革，为推动应用型高质量发展提供人才支撑和保证。

五、教学资源

建设基础：（包含专业布局、课程教材、条件保障三部分内容）

1. 专业布局

学校形成了以艺术学科为主体，多学科交叉渗透、协调发展的专业结构布局。目前，学校设有33个本科专业，其中，管理学学科门类下专业1个，艺术学学科门类下专业32个，涵盖工商管理、艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学六个专业类。拥有8个国家一流专业建设点及6个省一流本科专业建设点，国家和省一流专业建设点占我校本科专业设置数的45.2%。山东省高水平应用型培育立项建设专业（群）2个（涵盖8个专业）。获批山东省应用型人才培养特色名校，对15个应用型专业予以重点支持。优化专业结构，布局新文科建设，2019-2021年，新增艺术管理、电影学、流行音乐、文化保护与修复等4个本科专业，停招公共事业管理本科专业。“十三五”期间，逐步调减专科招生专业数量，截止2021年，专科专业全部停招。

2. 课程教材

学校构建了以实践能力培养为中心的具有特色的课程和教材体系。2021年，秉持“学生中心、产出导向、持续改进”理念，修订了人才培养方案，优化了基于信息化时代以“学”为中心的课程教学体系，进一步提高实践类课程学分占比，突出知识的适用性和学生实践能力的培养。目前，学校共有本科课程1620门，其中实践类或包含实践环节的课程1200门，占比为74%。实施课程内容改革，积极推进课程内容动态化更新，依托教科研项目开设创新性、前瞻性课程，并搭建了文化创新设计、交互媒体艺术、数字化空间设计等课程模块，培养学生的创新意识、创新思维、创新精神和创新能力。积极采用翻转课堂以及启发式、讨论式、探究式、互动式、项目式、案例式等教学方法，引导学生勇于突破“范式”，主动参与创新。针对信息化时代学生学习新特点，以在线开放课程等优质课程资源的建设与运用为抓手，推进教学改革，引进雨课堂和超星智慧教学平台，选用中

国大学MOOC优质课程资源24门，自建在线开放课程20门。目前，开发应用型教材20余本，拥有省级以上一流本科课程15门。

3. 条件保障

学校在设备购置，资金投入，以及实践基地、实验室和网络平台建设等方面充分保障应用型人才培养。学校现有教学、科研仪器设备资产总值1.265亿元，生均教学科研仪器设备值1.37万元。本科教学实验仪器设备2556台（套），合计总值0.301亿元，本科生均实验仪器设备值3654.24元。实践教学经费投入有保障，近三年分别投入：715.10万元、812.3万元、860万元。充分利用校友和社会捐赠等多渠道筹措经费，近三年开展成果转移转化、社会培训、接受社会捐赠经费逐年增长。成立了山东艺术学院教育发展基金会，协议捐赠金额达4000余万元。学校积极与企事业单位、艺术院团、文化公司密切合作，加强校外实习实践基地建设，目前共建有校外实习实践基地107个，形成了层次多样、优势互补的实习实践基地群。2017年，学校投资1000多万元筹建了实验中心，整合实验室教学面积6000余平方米，面向20余个校内专业开课，同时，积极转变管理理念及管理方式，将实验中心打造成“开放、共享、创新、合作、互动、共赢”的实验教学平台。搭建了网络辅助教学平台，数字教学资源丰富，拥有1.5万门课程资源，100万种电子书，10万集学术视频，300万个文档，全面支持线上教学、翻转课堂、混合式教学等多种教学模式。

六、人才培养

建设基础：（包含育人理念、培养方案、教学过程、教学改革、质量保障五部分内容）

1. 育人理念

认真贯彻党的教育方针、文艺方针，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，强化应用型本科人才培养。深化“三全育人”综合改革，全面落实“五育并举”，完善“六艺育人”品牌，健全“十大育人”体系。

发挥多学科专业融合发展的内生优势，打造优质的学科交融环境和人才培养平台，促进艺术人才综合素质和创新实践能力的提升。秉持“厚基础、重实践”的优良传统，坚持人文精神与科学素养相统一、知识传授与能力提升相结合，培养德艺双馨，一专多能的高素质、应用型艺术人才。不断探索并持续优化人才培养过程，以产教融合引领应用型人才培养模式改革，探索实践分类人才培养、分段人才培养、工作室人才培养、中外合作人才培养等多种应用型人才培养新模式。

2. 培养方案

优化培养方案顶层设计，夯实应用型人才培养体系。制定了《本科人才培养方案修订工作指导意见》，明确“以学生为主体，以教师为主导”的改革思路，坚持学生为中心的教育理念、产出导向的教育体系、持续改进的质量观，全面审视各专业课程对培养目标和毕业要求的支撑度、专业培养方案与经济社会发展和学生发展需求的契合度，优化课程设置，改革教学内容，突出专业特色，构建起多元化、个性化、高水平的应用型本科人才培养体系。

通过“三增三减”，即增加实践课减少理论课、增加选修课减少必修课、增加第二课堂比重减少第一课堂比重，将实践教学环节学分比重提高到平均41.6%，大大超过了教育部最低标准。

制定了《山东艺术学院学生参加高层次艺术实践活动学分管理办法》《山东艺术学院学分银行建设实施方案》等制度，打破专业壁垒，搭建更

广阔的课程平台，提供更优质的课程资源，培养带动学生自主学习的能力与动力，建立课程教学与多种学习方式的互通机制，规范各类课程学分认定工作，充分利用校内外各种优质教学资源，鼓励创新创业，实现师资共享，人才共育。

3. 教学过程

制定了课程思政建设的指导意见和实施方案，成立了课程思政教学研究中心。2021年，获批省级课程思政项目2项，遴选校级课程思政示范课程10门，组织评选校级课程思政典型案例20项。2021年春季学期，组织各教学单位召开课程思政专题研讨会60场，组织课程思政教学设计专题研讨或集体备课80次，组织课程思政示范观摩听课活动44次，各专业积极开展主题创作和课程展，涌现出电影《兴安岭上》、话剧《守望》、歌曲《儿女情长》、舞蹈《沂蒙母亲》和《移山》等一大批具有广泛社会效应与影响力的艺术实践成果，促使课程思政的理念形成广泛共识。

完善工作室人才培养模式，以学生培养为出发点，以专业教师为主导，以工作室为依托，以学习任务为驱动，积极对接社会需求，以实际项目或课题为引导，集理论、实践、科研为一体，强化学生专业应用能力与处理实际事务能力，促进校企合作、产学互动，促进教学与创业就业的自然衔接。目前，美术设计类专业共设置了33个工作室，承担与完成各类项目200余项。

不断完善培育平台和实践体系，在校内，依托“金种子”创业孵化园和山东省大学生创新创业孵化基地，为学生提供校内创新创业实践平台培育样板项目。在校外，扶持成立公益创业性企业，逐步建立起大学生创新及指导服务创业培育平台。实现校内、校外创新创业培育平台两者各有分工、协调整合，实现创业演习、创业体验、创业实践与创业成果转化的有机融合。

4. 教学改革

以教研项目建设为牵引，全面推进教学改革。修订了高质量学术成果

评价办法、教学工作奖励实施办法、本科教学改革研究项目管理办法等文件，激励广大教师以应用型人才培养为中心，产业需求侧改革为导向，积极投身教育教学改革，培育高水平教学研究成果。《高等艺术院校多维实践教学体系的新探索——以创演民族歌剧<檀香刑>为例》《媒介融合语境下广播电视艺术学硕士研究生人才培养模式探索与实践》等应用型教学成果获山东省第八届教学成果奖一等奖、二等奖。近三年，我校获得省部级以上教改项目40项，其中，省级重大子课题1项，教育部首批新文科研究与改革实践项目1项，教育部产学合作项目30项。获得山东省高校黄大年式教师团队1个。

5. 质量保障

学校围绕教学活动建构了目标系统、决策指挥系统、信息收集与处理系统、信息评价系统、信息反馈调控系统、资源保障系统、宣传教育系统等七大质量保障系统。进一步完善校院两级教学质量监控机制，组织各教学单位制定了《教学管理秩序基本运行规范》，明确了教学秩序管理的基本环节及要求；每学期开展定期和不定期的教学检查，并对存在的突出问题以教学简报的形式进行汇总和反馈；每年开展“教学质量月”活动，全面整顿教育教学秩序，严格本科教育教学过程管理；坚持教授、副教授为本科生授课制度，严格落实教学事故认定处理制度，在职称评聘、年终考核中实行教学事故一票否决制；引入本科教学基本状态数据采集及专业评估系统，完成了学校基础数据上报与分析自查任务，提升了对质量数据的采集和分析能力。

七、学生发展

建设基础：

1. 创新创业

我校始终坚持把强化创新创业教育、实践作为提高应用型人才培养质量的重要抓手，学校创新创业孵化基地被评为省级大学生创业孵化示范基地。制定《大学生创业孵化基地管理服务手册》，加强对创新创业孵化基地团队的日常管理。以《创业基础》等课程为抓手，注重将创业技能教育与创新活动、创新创业大赛、创意作品创作等与专业技能紧密结合。

我校现代音乐学院“海生音乐治疗服务平台”获得2018年“创青春”大学生创业大赛全国总决赛银奖；设计学院作品《青山》荣获第十七届“挑战杯”全国总决赛红色专项一等奖；积极组织参加第七届“互联网+”大赛，选拔22个项目参赛，1个项目拟获省赛铜奖；2021年度大学生创新创业训练计划项目校级立项51项，国家级、省级立项13项。1个项目入选文旅部学生团队创业支持项目；1个项目成功入选文化和旅游部“文旅部提质培优行动计划”立项。

2. 就业发展

学校始终以实现毕业生充分高质量就业、提高创新创业教育质量为目标，将就业工作纳入学校发展的总体部署，定期召开会议，督促、发现和解决工作中的问题和困难，努力形成全员关心就业、全员抓就业的良好氛围。针对学生的特点开展各项就业指导服务，通过引进职业教育测评体系为毕业生就业发展提供支持。通过毕业展演季，邀请用人单位走进学校，现场“选才”，效果显著。围绕“稳就业”大局，依托“青鸟计划”平台，构建三级网络、用好三个平台、强化三方联动，精准助力青年学子就业创业。2020届学校毕业生去向落实率达90.76%。

持续对学校就业工作人员进行业务培训，通过培训和学习，进一步使就业工作人员了解就业创业政策、熟悉业务流程、掌握系统使用方法，促进我校就业工作的健康有序开展。加强与用人单位的联系，及时获取用人

单位对毕业生的反馈信息，近年来用人单位对我校毕业生具有较高的满意度。

八、科研与社会服务

建设基础：

1. 政策激励

为加快我校应用型本科高校建设，助力师生在创新应用型科研，服务地方社会，我校先后制定、修订了《山东艺术学院横向项目管理办法》《山东艺术学院科研项目经费管理办法》《山东艺术学院专利管理办法》《山东艺术学院科研创新平台建设计划实施办法》《山东艺术学院高质量学术成果评价办法》《山东艺术学院科研工作量考核办法》《山东艺术学院教师艺术实践与创作工作量标准及审核办法》等一系列相关文件，推动横向项目改革，将应用科研和艺术实践成果转化、社会服务纳入职称评聘导向。学校积极推动与多家企事业单位的深度合作，有力促进了科教、产教、校地、校企协同创新，融合发展，取得显著成效。

2. 应用科研

通过创新激励政策，改革机制体制，我校积极主动开展与企业、事业单位的紧密合作，助力经济文化事业发展，实现了应用科研、艺术创作成果的高效转化。近三年以来完成及新获批歌剧《檀香刑》等国家艺术基金项目26项，获科研经费1664.75万元；立项《威海华夏城“绿水青山就是金山银山”大型壁画安装项目》等横向科研项目7项，获科研经费364.65万元；参与国庆70周年“国泰民安”山东彩车等重大艺术创作课题2项，获科研经费1107万元；新增“山东年画”等省部级中华优秀传统文化传承基地2个，获科研经费260万元；承接非遗传承人培训项目，获经费545万元；教师获省部级以上艺术实践奖励85项；举办、承办“黄河入海”大型音乐会等大型艺术实践活动，获经费250万元；授权专利18项，其中实用新型专利17项，发明专利1项；总共获批科研经费4277.26万元，占学校科研总经费36.8%。学校应用型科研数量和水平显著提升。

3. 服务地方

立足艺术院校特色，开展多方位、多领域、多元化的社会服务项目。

大力推进与地方政府、事业单位、企业的交流合作，与济南市、威海市、临沂市、滨州市、泰安市、潍坊市等开展了政产学研合作，与省文化厅、省广播电影电视局、山东教育电视台、省歌舞剧院、省话剧院等签订了战略合作协议，与多家企业合作建立了师生创作实践培训基地。打造了“高雅艺术进校园”，“艺齐美”等活动品牌，在中小学、高等教育单位、社区街道进行专场演出和美育教育80余场。歌剧《檀香刑》、话剧《雪落无声》等大型艺术作品，在国家大剧院等多地演出；积极参与春晚等大型文艺演出，得到社会各界的高度评价。成立“传统手工艺与乡村振兴齐鲁青年创新团队”，推动传统手工艺新发展。以美术、音乐等众多艺术作品助力脱贫攻坚，赋能乡村振兴，宣传新旧动能转换，抗击新冠疫情等，在线上线下得到广泛传播。组织青岛市中小学艺术骨干教师舞蹈培训班，传承山东秧歌；举办非遗传承人培训班，振兴传统手工艺，并在济南等四地建立工作站，被省文旅厅、教育厅授予“山东省非物质文化遗产传承人群研修研习培训基地”，累计受训480余人，展演1100场以上；举办山东地方戏曲小剧种传承人表演人才研修班，惠济省内20个地方剧种，40多个基层单位，近200名学员。

九、文化传承与创新

建设基础：（包含文化传承、文化创新两部分内容）

1. 文化传承

加强课堂教学传承。主动将中华优秀传统文化传承融入教学。现开设民乐、民歌、中国画、书法、戏曲、非遗保护、文物鉴定与修复等专业（方向），建立了完整的课程体系，产生了《新沂蒙》《灯塔颂》《沂蒙那座桥》等一批红色文化教学实践成果。

开展资源抢救保护。学校现有山东汉画像石馆、鲁锦艺术馆、民间剪纸艺术馆、年画雕版博物馆、梨园霓裳馆，汉画像石、鲁锦、民间特色剪纸、年画雕版特色馆藏5390余件。

担当活态传承使命。承办了文化和旅游部非遗传承人群研修班、山东梆子表演专业高研班、全省吕剧青年骨干演员集训班等，面向草柳编、泥面塑、山东剪纸、山东地方剧种等培育传承人才，促进活态传承。

注重传承载体建设。学校现有齐鲁音乐、山东秧歌、山东年画等文化传承类省级研究、培养基地11个。努力构建学术高地，举办了首届中国舞蹈发展论坛、“传承与开拓”新时代中国书法高等教育国际论坛等高水平学术活动。

奋力推动文化传播。连续举办了三届“闵美山艺”毕业展演季，举办60余场次专业展演活动，成为深受群众喜爱的惠民艺术品牌。积极承担我省“高雅艺术进校园”任务。校园文化形成“一院一品”格局。打造了“艺术+思政”、“六艺育人”特色品牌。

2. 文化创新

专业创作与文化创新融合。获省部级以上展演、比赛奖励310余项。“新沂蒙”美术作品展、话剧《雪落无声》、“当代博山琉璃艺术作品展”等3个国家艺术基金项目在全国巡演、巡展。大型民族歌剧《檀香刑》登陆国家大剧院、入选第三届中国歌剧节。49件作品入选第十三届全国美展，6件

进京，1件荣获油画类铜奖。先后有20部原创作品进入中国舞蹈“荷花奖”决赛、入选全国舞蹈展演等。

服务社会与文化创新联合。完成庆祝新中国成立70周年山东彩车“国泰民安”的设计、展演任务；为人民大会堂创作大型油画作品《黄河入海》、壁画作品《红色沂蒙》《儒家五常》。先后参演了中央庆祝改革开放四十周年大型文艺演出、《奋斗吧，中华儿女》庆祝中华人民共和国成立70周年大型文艺晚会等。连续三年登上央视春晚。完成济南市轨道交通2号线、3号线多个站点空间壁画等设计制作。

讴歌时代与文化创新结合。围绕黄河滩区脱贫迁建重大工程，推出了《初心·辞》摄影展、“黄河滩区主题美术作品展”、纪录片《河水洋洋》、电影《九道湾》等主题艺术展演、作品。纪录片《胶东乳娘》荣获休斯顿电影节纪录单元金奖。参加由文化和旅游部、省政府共同主办的“黄河入海”大型交响音乐会，荣获先进集体和先进个人荣誉称号。

十、国际交流与合作

建设基础：

1. 国际交流

(1) 建立广泛对外交流渠道。近五年，我校组团赴国境外出访人数达110人次，与美国、澳大利亚、英国、意大利、罗马尼亚、日本、韩国、台湾等国家和地区的学校、科研机构，签署多项合作项目；境外友好院校来访达200余人次，在学生、教师交流等方面取得积极成果。

(2) 积极引进高水平国际人才，五年来，聘请长期外籍教师58人次，主要来自韩国、俄罗斯、美国等国家，申请部、省级项目资金为学校引进短期外籍专家21人次，参加课程学习培训学生达千余人次，取得了积极教学成效，获得了理想的聘请效益。

(3) 提高国际学生、港澳台侨生招生培养工作层次，国际学生、港澳台侨生工作持续发展，学生层次进一步提高，招收国际学生中学历生占比25%。完成港澳台侨生招生工作教育部备案，并启动备案后的招生工作。

(4) 稳步推进师生海外交流工作，积极组织各单位中青年科研人员和骨干教师申报国家留学基金委、省政府等部门的出国访学项目。积极选拔本科生、硕士生赴美国、意大利、法国、韩国、台湾等国家和地区交换学习工作，努力为每一位有意向赴国（境）外交流和学习的同学提供机会和协助。

2. 国际合作

(1) 学校先后与韩国、法国、英国、俄罗斯、意大利等国家院校（机构）签署友好合作交流协议16项，深化原有友好合作院校交流项目4项，与法国布列塔尼高等美术学院签订交换生协议；与澳大利亚格里菲斯大学签署“2+2”、专升硕等协议；与英国哈德斯菲尔德大学签署“1+1+1”硕士项目；与檀国大学签署本硕、硕博共同培养项目。

(2) 积极发展中外合作办学事业，我校目前与韩国又松大学合作举办戏剧影视美术设计专业本科教育项目、数字媒体艺术专业本科教育项目，

项目目前在校生共582人，采用“双语教学”，合作双方共同制定教学计划和课程设置，实现了国内外优势学科和优质教育资源的“优势联合”，引入外方教材20种，外方课程15门。已毕业约823名学生，培养大批特色专业人才。

(3) 搭建艺术联盟平台，联合中俄艺术高校联盟、中国-东盟艺术高校联盟、法语联盟等多次举办高层次的国际交流合作活动，扩大了我校国际影响力。

(4) 积极参与省级国际交流活动，组织我校师生61人次赴日本参加“舞动青春-中日韩文化艺术节”活动、赴德国参加山东省与巴伐利亚州友好省州30周年活动、赴英国参加“中英建立大使级外交关系45周年”演出交流活动；联合省文化厅与新西兰联合举办“2018神奇面孔比赛”活动，我校舞蹈学院学生获“魅力中国面孔”殊荣。

十一、办学特色

建设基础：（包含学校特色、功能特色两部分内容）

1. 学校特色

综合优势突出：学校在多年的办学积淀中形成了基础厚重、结构合理、系统齐备的艺术类学科专业布局、教育体系和浓厚的文化艺术氛围，具备了综合性办学优势和多艺术门类、专业融合互促的内生优势，形成了满足社会多样化、多层次高等艺术教育需求，综合保障服务世博会、全运会、亚洲文明对话大会、庆祝新中国成立70周年等国家及我省重大活动、文化艺术项目的突出能力。

山东风格鲜明：注重立足山东，加强对民族民间文化尤其是齐鲁文化艺术的挖掘、整理、保护、研究与开发利用，同时从齐鲁大地丰厚的历史底蕴和文化积淀中汲取营养并融入教学，丰富教学内容，完善课程建设，推动实践教学、艺术创作，促进教育教学改革走向深入，形成了鲜明的山东风格、山艺特色。

实践传统厚重：人才培养以技能型、应用型为主，注重紧密对接社会需求，在“重品德、厚基础，重实践、强学术”办学传统引领下，强化课堂技能训练，注重各类创新平台、艺术实践平台搭建，分段式、两灶制、工作室制等高素质应用型艺术人才培养模式改革走在了同类艺术院校前列。

2. 功能特色

“艺术+思政”育人特色：贯彻落实立德树人根本任务，发挥艺术专业优势，中华优秀传统文化、红色革命文化融入教学，创新“艺术+思政”育人模式，积极构建“以文育人、以画育人、以乐育人、以舞育人、以戏育人、以影视育人”山艺特色“六艺育人”体系，展现了艺术教育的思政魅力，启迪学生思想、温润学生心灵、陶冶艺术人生，为党育人，为国育才。

“教学+实践”育才特色：在专业教学方面，学校注重深化教学改革，努力跨界整合、资源共享、协同育人，发挥多学科优势，通过跨学科学习平

台、综合实践平台构建，培养一专多能、适应社会需求的应用型艺术人才。比如电影《九道湾》摄制、新中国成立七十周年“国泰民安”彩车的设计、制作与舞蹈演绎等，均由多个学科专业师生参与其中、共同完成，实现了在实践中的相互学习和综合艺术素养、能力的提高。

“保护+研究”传承特色：学校主动加强对中华优秀传统文化，尤其是齐鲁文化进行传承研究保护。建立了山东年画雕版博物馆、山东汉画像石馆、于希宁中国画作品陈列馆、山东鲁锦艺术馆、山东民间剪纸艺术馆、梨园霓裳馆，收藏保存了以清代为主年画雕版1000多块、珍贵汉画像石190余块、于希宁中国画精品60幅、鲁锦实物200余件、山东民间特色剪纸艺术品4000余件等，为优秀文化传承研究保存、保护了实物资料。依托1个国家级研究机构，11个省级研究、培养基地开展中华优秀传统文化、非遗、齐鲁地地域文化艺术研究，产出了丰硕成果。

“贡献+公益”服务特色：学校制定了《服务新旧动转换实施方案》，依托艺术教育资源、艺术实践与创作资源丰沃的优势全力服务新时代现代化强省建设。积极参与国家及我省的重大展演活动和创作任务，参加由文化和旅游部、省政府共同主办的“黄河入海”大型交响音乐会，荣获先进集体和先进个人荣誉称号。庆祝新中国成立70周年山东彩车“国泰民安”荣获地方彩车“匠心奖”，被省委省政府授予“突出贡献单位”，2人荣获一等奖。为人民大会堂山东厅创作大型油画作品《黄河入海》、壁画作品《红色沂蒙》《儒家五常》。先后参演了中央庆祝改革开放四十周年大型文艺演出、《奋斗吧，中华儿女》庆祝中华人民共和国成立70周年大型文艺晚会等。连续三年登上央视春晚舞台。完成济南市轨道交通2号线、3号线多个站点的空间壁画等设计制作。连续举办三届“閔美山艺”毕业展演季活动，60余场高质量展览演出免费向公众开放，成为广受社会好评的惠民文化品牌。