学习贯彻党的二十大精神

推动设计教育高质量发展

山东工艺美术学院

在深入学习贯彻落实党的二十大精神的重要阶段，省委省政府印发《关于深入推动山东高等教育高质量发展的若干措施》（以下简称《若干措施》），拿出了强有力的举措，对山东省高等教育今后的发展做出了整体部署和具体安排。作为高等教育工作者，感到非常振奋。艺术类高校要以党的二十大精神为指引，完整、准确地贯彻落实习近平总书记关于教育发展的新理念，为党育人、为国育才，发挥学科专业优势，培养拔尖人才，为中国艺术设计教育的高质量发展、为文化产业的繁荣做出设计教育应有的贡献。

一、落实立德树人根本任务，培养高质量艺术设计人才

为谁培养人、培养什么人、怎样培养人始终是教育的根本问题。二十大报告明确提出，“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”作为设计艺术类院校，应当立足中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，以高质量艺术设计人才培养为己任，培养具有“科学精神、人文素养、艺术创新、实践能力”的创新型应用设计人才。

（一）坚定“为人民而设计”办学方向。党的二十大报告指出，要“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。设计艺术院校要在立德树人和教育教学实践中不断凝练提升，不断积聚来自生产生活一线的创意创新灵感和服务国家人民的深沉情感、坚实力量，践行“为人民而设计”的办学的方向。在教学、科研和创作中倡导“为人民而设计”，在服务国家战略和民生需求上践行“为人民而设计”，在传统工艺守正创新中深化“为人民而设计”，真正把“为人民而设计”融入学生的设计血脉，切实培养和提升学生的文化使命感和设计责任感，做到有文化情怀、有民生关切、有人文追求、有设计使命。

（二）拓展完善“思政+设计”双融共育机制。设计艺术院校要充分发挥学科专业优势，深入推进课程思政建设，强化课程育人功能，构建艺术院校“思政+设计”思政教育体系，为培养创新型应用设计艺术人才奠定坚实的思想政治基础。充分发挥“思政+专业”课堂主渠道作用，积极开展“思政+创作”艺术实践活动，努力实现“思政+科研”创新成果转化，深刻把握“思政+项目”社会服务功能，深入挖掘“思政+文化”隐性育人价值，在专业课程、实践创作、科研育人、社会服务、文化育人等方面，充分体现思政育人功能，努力形成“五位一体”的思政育人格局。

（三）丰富“创新与实践教学体系”。设计艺术院校要围绕构建设计教育的实践教学体系，探索多元化的教学模式，深入推动教育教学改革，切实增强课程的亲和力、吸引力和针对性。按照《若干措施》的要求，聚焦专业、课程、教材、教师等人才培养关键环节基础要素，以应用能力培养为导向，优化课程设置，不断动态调整完善人才培养方案，建立和完善课堂教学质量评价管理机制，加强课堂教学信息技术条件支持，提高“创新型应用设计艺术人才”培养质量。

二、立足“四新”建设，优化学科专业布局

党的二十大报告指出，“加强基础学科、新兴学科、交叉学科建设，加快建设中国特色、世界一流的大学和优势学科。”在“四新”语境和学科目录调整的大背景下，设计艺术院校要结合新的教育理念与实践进行提质增效，积极探索跨学科、跨专业、跨领域发展的新路径，推动设计教育高质量发展。

（一）强化与“四新”学科交叉融合。设计艺术院校要借鉴“四新”学科建设经验，发挥设计艺术的多元化和共生性特点，打造交叉融合的新兴专业体系，实现跨学科的合作赋能与聚力突破，提升社会系统设计能力。与新文科结合，积极关注理论、实践和功能问题，营造良好的美育环境，以美育人、化人。与新工科结合，把握科技革命和产业变革机遇，深度产教融合，推动文化产业可持续发展。与新农科结合，以艺术创意激活乡村文化和产业，服务好脱贫攻坚、乡村振兴和美丽中国建设。与新医科结合，共建“健康中国”。

（二）建设内涵丰富的“新设计学”。在新版学科专业目录中，设计学作为一级学科被列入交叉学科门类，可授予工学、艺术学位，这为设计学发展提供了广阔的空间。设计作为科学、人文、艺术、技术多元结合的智慧结晶，要加强与相关学科的跨界交叉、嫁接移植、深度融通，实现跨学科或超学科基础上的合作赋能与革故鼎新，实现设计艺术的多元化和共生互动，全面服务生产、生态、生活等各个领域，形成更全面的服务功能。从“大学科”“专业群”的视域出发，升级传统专业，组建优势明显的新型专业，限招、淘汰弱势专业，不断优化学科专业体系。

（三）构建学科专业一体化生态体系。各学科要选准重点研究方向，高效促进学科建设与专业建设紧密联动、互为支撑，形成学科专业一体化协同发展的良好生态。设计学重点建设“中华传统造物艺术与设计转化研究”“文化创意系统设计与产业服务研究”等研究方向，对接乡村振兴、传统工艺振兴、文化“两创”等国家战略，深化文化资源创新、产业升级服务、设计政策研究。艺术学理论将理论研究、艺术创意和实践创新有机结合，促进艺术史论、艺术教育和艺术管理的融合发展。美术学将主题性创作研究、传统造型语言转化与创作研究作为重点发展的学科方向，并促进装饰绘画、雕塑、壁画等专业方向与设计学交叉融合。戏剧与影视学重点建设影视艺术理论与创作研究、中国传统文化与影视造型研究等学科方向，并加强动画、戏剧影视美术设计、动漫等专业方向与设计学的跨界融合。

三、深化产教融合机制，服务国家经济文化战略

党的二十大对教育、科技、人才工作进行一体部署，指出：“教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑。”面向新时期的战略要求，高等教育必须提升服务“国之大者”新水平，瞄准关键领域优化学科布局，聚焦国家重大战略急需加强人才培养，整合教学、科研创作与社会服务力量，推进产教深度融合，为国家、区域经济发展提供人才支撑。

（一）聚焦设计面向服务国家战略。为融合创新而设计。推动设计深度介入文化创意产业、制造业、数字产业、旅游产业、特色农业、体育产业等，促进设计与实体经济深度融合，提升文化软实力和产业竞争力。为乡村振兴而设计。因地制宜发展乡村特色文化产业，实施“一村一规划”，提高乡村建设的文化质量，以设计创新吸引精英下乡和资本下乡，塑造美丽乡村新风貌。为传统工艺振兴而设计。尊重优秀传统文化，坚守工匠精神，整合传统资源服务于现代设计，积极助推打造“山东手造”文化创意品牌和产业新动能。为生态文明而设计。发挥环境设计、产品设计、公共艺术、风景园林等专业的设计优势，服务生态文明建设的更多领域。

（二）提升人才培养质量服务产业需求。设计艺术院校应利用丰富的学科资源和传统文化，积极推进“中华造物艺术体系”“中华造型艺术体系”融入课程，打造跨学院、跨专业的高水平专业课程群。以课程为平台，以教学为抓手，与现实需求、企业、市场、创新等要素进行紧密对接，加速创意、技术与市场结合，促进成果转移转化，积极构建学校与企业、行业、政府、高校院所等社会组织之间的协同育人模式。深化引企入教，选聘行业协会、企业业务骨干、优秀技术和管理人才到校任教。把行业企业的真实项目、产品设计等引入课堂教学，大力开展项目教学、协同育人定制课堂、工作坊教学等浸润式实景、实操教学方式，加强校企协同创新，构建人才培养、科研、成果转化等多元一体的资源共享机制，提升学生的职业胜任力和持续发展力。

（三）优化专业设置服务产业布局。以“产教融合、因地制宜、服务行业、对接产业”为导向，布局优势专业服务区域经济社会高质量发展，构建产教融合发展新格局。设计艺术院校，应以国家一流专业建设点为建设依托专业，围绕智能制造、文化创意产业等，积极探索现代产业学院建设模式，推动“设计产业学院”建设。充分发挥实践基地作用，引入行业龙头或引领性企业，共建产教融合“生态圈”。推动建设设计师和设计产权落户平台建设，服务学校师生知识产权保护，完成成果转化。深化校地、校企合作，建立沟通机制，推动战略合作协议落地落实。

当下正处于中华民族伟大复兴的进程中，落实立德树人根本任务，优化学科专业布局，提升产教融合水平，是艺术设计教育的光荣使命。在“中国式现代化”进程中，设计艺术院校需要进一步把握设计实践应用的本质和规律，把握国家的人才培养需求和社会各领域发展的新动态、新形势和新要求，集聚办学发展的新动能，开拓办学发展的新局面，推动设计教育高质量发展。