附件2

第七届“青未了”获奖作品名单

展览自入选作品中评出“优秀奖”作品30件（“新创意奖”作品5件，“新语言奖”作品5件）。

“新创意奖”、“新语言奖”属于优秀奖范畴，奖项相互之间不存在高低区分。获奖作者颁发“优秀奖”及“新创意奖”证书或“优秀奖”及“新语言奖”证书。“优秀奖”获得者指导教师自然获得“优秀指导教师奖”。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 作 者 | 作 品 | 尺寸 | 指导教师 | 所在院校 | 画种 |
| “优秀奖”及“新语言奖”（5） |
| 1 | 吴佩轩 | 《未来》 | 180×220 | 刘翔鹏 | 山东师范大学 | 国画 |
| 2 | 崔先进 | 《热土》 | 150×150 | 李善阳 | 曲阜师范大学 | 油画 |
| 3 | 王一宁 | 《梦·金色飞贼》 | 253.5×454.5 | 窦凤至 | 青岛大学 | 水彩·水粉 |
| 4 | 李秀林 | 《穿越迷雾》 | 160×200 | 董晓丽 | 山东大学 | 壁画·综合材料 |
| 5 | 王海冰 | 《复合知觉》 | 尺寸可变 | 董娅南 | 山东艺术学院 | 视觉传达 |
| “优秀奖”及“新创意奖”（5） |
| 1 | 仇 翼 | 《穹顶之下》 | 180×190 | 李忻峰 | 山东艺术学院 | 国画 |
| 2 | 周沅锦 | 《知北游》 | 180×135 | 王力克、谭智群、马蕾、李洋 | 山东艺术学院 | 油画 |
| 3 | 刘鹏飞 | 《八九点钟的太阳》 | 120×180 | 谢 秋 | 山东艺术学院 | 版画 |
| 4 | 左言雪 | 《世界上没有真正的感同身受》 | 160×160 | 李秋地 | 山东艺术学院 | 雕塑 |
| 5 | 王 鹏 | 《时空之影》 | 26×26（9件）、75×40×27（5件）、120×12×27（5件）  | 李志宏 | 山东艺术学院 | 陶艺 |
| 优秀奖（20） |
| 1 | 康 乐 | 《岁月的痕迹》 | 140×200 | 高 玉 | 滨州学院 | 国画 |
| 2 | 田 婧 | 《相与济时艰》 | 172×200 | 田 龙 | 青岛理工大学 | 国画 |
| 3 | 李子萌 | 《遐想》 | 190×145 | 张 清 | 山东建筑大学 | 国画 |
| 4 | 张 宇 | 《疫中人》 | 197×170.5 | 齐永新 | 山东理工大学 | 国画 |
| 5 | 张嘉蕙 | 《雲階月地》 | 170×65×3 | 刘明波 | 山东师范大学 | 国画 |
| 6 | 张 帅 | 《归去来》 | 180×180 | 刘翔鹏、张 宜 | 山东师范大学 | 国画 |
| 7 | 李兆旭 | 《空山春寂》 | 97×180 | 刘明波 | 山东师范大学 | 国画 |
| 8 | 滕丽晚 | 《期待》 | 120×180 | 徐青巍 |  青岛大学 | 油画 |
| 9 | 兰静怡 | 《迎向海风3》 | 150×185 | 管朴学、宋海永、沈童、陈建华 | 山东艺术学院 | 油画 |
| 10 | 商毓麟 | 《好想长大》 | 160×180 | 管朴学、宋海永、沈童、陈建华 | 山东艺术学院 | 油画 |
| 11 | 黎小萍 | 《寻》 | 110×200 | 李 甲 | 济南大学 | 油画 |
| 12 | 张佳慧、丁欣洁 | 《印迹》 | 160×160 | 孙莆迦 | 青岛农业大学海都学院 | 壁画·综合材料 |
| 13 | 马文琛 | 《药》 | 126×148 | 荚立刚 | 山东大学（威海） | 壁画·综合材料 |
| 14 | 王文艳 | 《归途》 | 30×45 | 王 悦 | 青岛农业大学 | 视觉传达 |
| 15 | 李 彤 | 《“岛”系列插画设计》 | 120×80 | 邢益波 | 山东师范大学 | 视觉传达 |
| 16 | 龙梦洁 | 《青岛里院文创产品设计》 | 80×120 | 韩 亮 | 青岛大学 | 视觉传达 |
| 17 | 王雅琪 | 《雅乐》 | 80×120 | 马君弟 | 青岛大学 | 视觉传达 |
| 18 | 俞舒展 | 《再见》 |  | 袁宙飞 | 山东大学 | 视觉传达 |
| 19 | 刘佳慧 | 《带你进入我的世界》 |  | 唐绍钧 | 山东大学 | 视觉传达 |
| 20 | 庞珊珊、袁国豪、陈聪、刘新华、马千诚、韦继文、王伟、朱玉彤、张晓冉 | 《百年福虎，百年传承》 | 80×120×4 | 郭 磊 | 鲁东大学 | 视觉传达 |