

山东艺术学院

学位与研究生教育质量报告

(2018 年度)

2019 年 4 月

# 目 录

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 一、学位与研究生教育概况 .....             | 1  |
| 二、学位授权学科、专业情况 .....            | 2  |
| 1. 硕士学位授权点分布及结构 .....          | 2  |
| 2. 授权学科建设发展态势良好 .....          | 2  |
| 3. 学士学位授权专业分布及结构 .....         | 4  |
| 三、研究生招生与发展规模情况 .....           | 4  |
| 1. 不断完善招生机制，切实提高生源质量 .....     | 4  |
| 2. 适时调整招生规划，不断优化生源结构 .....     | 4  |
| 3. 研究生总体规模逐年扩大，结构日趋科学合理 .....  | 5  |
| 四、加强培养过程管理，全面提高教育教学质量 .....    | 5  |
| 1. 教育教学资源与条件建设优越 .....         | 5  |
| 2. 加大经费投入力度，切实保障研究生教育教学 .....  | 7  |
| 3. 健全规章制度建设，加强课程教学管理 .....     | 7  |
| 4. 扎实推进研究生教育创新计划落实 .....       | 7  |
| 5. 切实加强导师队伍建设，导师队伍结构不断优化 ..... | 8  |
| 6. 深入细致开展研究生党建与思想政治教育工作 .....  | 9  |
| 7. 立足自身优势，充分发掘和培育研究生培养特色 ..... | 10 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 五、学位授予及研究生就业情况 .....          | 12 |
| 1. 加强学位论文管理，提高学位授予质量 .....    | 12 |
| 2. 多渠道搭建就业平台，研究生总体就业率高 .....  | 12 |
| 六、研究生质量保障体系建设情况 .....         | 13 |
| 1. 建立健全多层次质量监督与保障体系 .....     | 13 |
| 2. 加强质量管理，学位论文盲审及抽检情况良好 ..... | 14 |
| 3. 转变思想观念，加强研究生管理与服务工作 .....  | 15 |
| 4. 畅通研究生资助渠道，不断完善资助体系建设 ..... | 15 |
| 5. 研究生科研及社会服务成果丰硕 .....       | 16 |
| 七、研究生教育国际化情况 .....            | 17 |
| 八、研究生教育存在的问题与整改措施 .....       | 18 |

山东艺术学院是山东省唯一的综合性高等艺术学府，始建于 1958 年。经过几代人的不懈努力，学校现已发展成为文化底蕴深厚，学科专业齐全，办学层次较高，办学条件优越，在山东省艺术教育和艺术人才培养中发挥着重要作用，在国内同类艺术院校中卓有影响的综合性高等艺术学府。2014 年 11 月，学校被山东省人民政府和文化部批准为省部共建高校，标志着学校发展迈入了新的历史时期。

学校积极构建多层次、高质量、有特色的人才培养体系，将学位与研究生教育工作放到突出位置，致力于培养高层次应用型拔尖艺术人才，经过多年的努力，学位与研究生教育规模不断扩大，培养质量不断提高，培养特色逐步显现，为山东省乃至全国高层次艺术人才的培养作出了重要贡献。

2018 年，学校各培养单位和研究生管理部门在校党委、行政的正确领导下，凝心聚力、密切配合，圆满完成了本年度各项研究生教育及管理各项工作任务，研究生教育内涵建设不断加强，培养质量与水平进一步提升。现将学校 2018 年学位与研究生教育质量情况报告如下：

## **一、学位与研究生教育概况**

学校 1998 年取得硕士学位授予权，2005 年成为首批“艺术硕士专业学位”（MFA）教育试点单位和同等学力在职人员申请硕士学位授予单位，2006 年获得艺术学一级学科硕士学位授予权，2010 年开始招收全

日制专业学位硕士研究生，并被教育部批准为开展推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位研究生工作单位，2011 年获得艺术学门类下全部 5 个一级学科授权点，2015 年学校艺术硕士专业学位教育扩展至音乐、美术、艺术设计、戏剧、戏曲、舞蹈及广播电视等 7 个培养领域，研究生办学规模进一步扩大，研究生生源结构不断优化。截至 2018 年底，学校各类型在校研究生 793 人，其中全日制学术学位研究生 295 人，全日制艺术硕士专业学位研究生 380 人，非全日制艺术硕士专业学位研究生 111 人，在职同等学力申请硕士学位人员 7 人。

## **二、学位授权学科、专业情况**

### **1. 硕士学位授权点分布及结构**

目前，学校已获得艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学等艺术学门类下全部 5 个一级学科授权点和艺术硕士专业学位授权点。作为首批“艺术硕士专业学位”（MFA）教育试点单位，十余年来学校始终高度重视艺术硕士专业学位研究生的教育与培养，截至目前已获得音乐、美术、艺术设计、戏剧、戏曲、舞蹈以及广播电视等 7 个领域的专业学位授予权，在校专业学位研究生人数达 491 人，占全部在校研究生人数的 62%。学校学位与研究生教育已初步形成学术学位与专业学位双轮驱动、比翼发展的良好格局。

### **2. 授权学科建设发展态势良好**

学校以艺术学门类为主，以文学、管理学、教育学等门类为辅，根据社会需求和办学实际统筹规划，巩固传统与优势学科的地位和影响力，扶持发展新兴学科，促进各艺术学科专业协调发展，构建适应社会需求、结构合理、优势明显、特色鲜明的学科专业体系。

2018 年学校组织了山东省立项建设一流学科、山东省“十三五”文化艺术科学重点学科申报，音乐与舞蹈学学科增列为山东省培育建设一流学科，美术学等 8 个学科获批山东省“十三五”文化艺术科学重点学科；成立了博士学位授予单位申建工作办公室，对照新增博士学位授予单位和一级学科博士授权点申请基本条件，认真查找问题和差距，明确了 5 个一级学科 16 个主干和特色学科方向，召开了博士学位授予单位申建推进工作会议，结合数据对各学科、各相关单位进行任务分解，制定了建设目标、任务和措施。

2018 年学校获批国家级、部省级科研项目共计 31 项，其中国家社科基金后期资助项目 1 项，教育部、文化部专项研究项目 3 项，山东省社会科学规划研究重点、年度和专项项目 27 项。相比以往，部省级及以上科研项目数量增加了 20 项，创历史新高；召开了 2018 年度学科建设和科研工作会议，对 2017 年高水平科研项目和成果进行了奖励，评选 2018 年度校级科研成果奖励 13 项，年度科研成果出版基金 17 项，完成 28 项科研项目的鉴定结项。

### **3. 学士学位授权专业分布及结构**

学校现有学士学位授权专业 32 个，涉及文学、管理学、艺术学等 3 个学科门类，其中艺术学门类下辖 29 个专业，涵盖艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学和设计学等全部 5 个一级学科。从学科门类专业结构来看，文学占 3.1%，管理学占 6.3%，艺术学占 90.6%。

## **三、研究生招生与发展规模情况**

### **1. 不断完善招生机制，切实提高生源质量**

近年来，学校不断加大招生宣传力度，努力拓宽宣传渠道，通过网络、微信、手机网站、宣传册、举办考研咨询会（网络及面对面）等方式进行招生宣传，努力吸引全国各地的优秀考生报考。2018 年，学校利用“中国教育在线”“中国研究生招生信息网”以及手机网站等网络平台吸引了大量优秀生源报考我校。为进一步广泛吸纳优秀的二志愿考生，学校还适时制定了灵活的调剂政策和措施，及时发布、接收调剂信息，不断加大对知名高校优秀生源的调剂录取力度。

在人才选拔方面，学校坚持公平、公正、公开的考察原则，严格考察程序，不断加强和完善研究生复试录取工作。通过制定科学合理的综合评价与考核体系以及优化复试成绩在总成绩中的权重等方式，突出对考生专业技能、科研潜力以及创新能力的深度考察，严把生源质量关。

### **2. 适时调整招生规划，不断优化生源结构**

学校根据社会经济发展需要和高层次专门人才培养规律，逐步探索确立了科学合理的研究生招生发展规划，形成了学术学位、专业学位两翼并重、特色发展的人才培养战略规划，逐步调整学术学位研究生招生规模增量，大力发展专业学位研究生教育。2018 年新增 30 名招生计划，进一步扩大了专业学位研究生的录取比例，在确保高层次科研型人才培养的同时，积极回应了社会经济发展对应用型、实践型人才的大量需求。

2018 年，学校共录取 287 名硕士研究生，其中全日制研究生 258 人，非全日制研究生 29 人，研究生招生结构与类型进一步优化，与经济社会发展和学科建设相适应的招生计划动态调整机制初步确立。

### 3. 研究生总体规模逐年扩大，结构日趋科学合理

截至 2018 年底，我校 2016-2018 级在校研究生 793 人，较 2017 年增加 44 人，增长幅度达 5.9%。研究生具体分布情况如下表所示：

| 山东艺术学院 2016—2018 级研究生分布情况表 |        |        |         |        |        |        |        |        |        |        |        |
|----------------------------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 全日制学术型                     |        |        | 全日制 MFA |        |        | 在职 MFA |        |        | 在职同等学力 |        |        |
| 2016 级                     | 2017 级 | 2018 级 | 2016 级  | 2017 级 | 2018 级 | 2016 级 | 2017 级 | 2018 级 | 2016 级 | 2017 级 | 2018 级 |
| 98                         | 98     | 99     | 94      | 128    | 158    | 49     | 37     | 25     | 1      | 2      | 4      |
| 295                        |        |        | 380     |        |        | 111    |        |        | 7      |        |        |

## 四、加强培养过程管理，全面提高教育教学质量

### 1. 教育教学资源与条件建设优越

学校高度重视学位与研究生教育，逐年加大财政支出力度，支撑研



研究生培养的教育教学资源与基础设施建设不断完善。目前，学校建有实验教学示范中心 7 个，下辖各类型实验室 55 个，总面积 8500 余 m<sup>2</sup>；建有大剧场、音乐厅、排练厅、报告厅、演播厅、美术馆、圆形剧场以及“金种子”计划孵化基地等各类综合实践教学场所；与企事业单位、艺术院团、文化公司密切合作，建设类型丰富、层次多样、优势互补的校外实习基地 60 余个。

学校在文献资源建设方面的投入逐年递增，目前图书总量达 90 余万册，专业类图书达 50 余万册，占图书总量的 55%以上，另有中文数据库 8 个，外文数据库 3 个，大部分可在移动端使用。学校还不断加强图书特色资源建设，现收藏高仿书画作品 496 幅、明清和近当代艺术家书画原作 604 幅、汉画像石 190 多块、山东民间剪纸作品 5000 多张、古籍 5000 多册、光盘 2 万多张，并将部分特色资源数字化，建成 2 个自建数据库，便于师生随时使用。

学校还搭建了网络教学辅助平台，主要包含网络教学门户、课程中心、教学资源库、质量工程、教师发展中心等五大功能模块，各个模块之间无缝衔接，协同作用，为网络教学提供了全方位支持。通过该平台教师能够进行网络课程建设、学习过程跟踪和控制、与选课学生进行教学互动，学生能够使用平台进行自主学习，查阅各类教学资料等，为开展混合式教学改革提供基础性保障。在网络教学资源库中，课程目录共

包含了教育部规定的 13 个学科门类，大约 1.5 万门网络课程。资源库以课程为中心，整合了与课程相关的各种精品资源，包括全国高校的网络共享课程及与其相关的 200 万种电子图书资源，可供教师备课制作教案时随时引用；还有 16 万集学术性视频可供师生在线观看和学习观摩。

## **2. 加大经费投入力度，切实保障研究生教育教学**

学校坚持教学经费优先投入原则，在办学经费紧张的情况下,仍然通过多种渠道积极筹措资金，逐年加大研究生教育教学经费投入。通过健全经费管理文件、严格预决算制度等措施，切实保障研究生教育教学经费专款专用。2018 年，学校研究生教育教学生均经费达 8500 余元。

## **3. 健全规章制度建设，加强课程教学管理**

学校高度重视规章制度建设完善工作，不断结合研究生教育教学实际，适时修订相关管理文件，切实加强课程教学管理。印制《山东艺术学院研究生管理与服务手册》和《山东艺术学院研究生手册》，为研究生培养工作提供了基本依据和准则，其中《山东艺术学院研究生教学管理规定》从课程设置、选课方式、课程教学、教师行为规范、成绩考核、质量评价等方面作出了明确要求，切实强化了研究生教学管理力度，取得了良好效果。

## **4. 扎实推进研究生教育创新计划落实**

为进一步提高研究生创新能力和综合素质的培养，学校不断扎实推

进研究生教育质量提升计划的落实，积极举办多种形式的学术论坛、艺术展演等活动，营造了充满活力、奋进有为的学术氛围和创新环境，极大提高了研究生指导教师与在校研究生的学术素养和科研创新能力。

2018年，学校举办“建校六十周年校庆系列学术讲座·山艺论坛”，共包含高水平学术讲座29场；校庆期间组织举办“中国特色高等艺术教育发展论坛”“学科建设座谈会”等学术活动；与相关二级学院联合主办“中国戏曲教育联盟第四届理事大会暨中国戏曲教育高峰论坛”“中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会第七届年会”“首届设计方法论青年学者高端论坛”等学术活动；积极争取申报山东省研究生教育质量提升计划项目，2018年我校共获批山东省研究生导师指导能力提升计划项目、山东省优秀硕士学位论文、山东省研究生优秀科技创新成果奖以及山东省专业学位研究生优秀实践成果奖5项。

## **5. 切实加强导师队伍建设，导师队伍结构不断优化**

学校始终将研究生指导教师考核与遴选工作作为不断加强和完善研究生导师队伍建设的关键着力点。通过修订《山东艺术学院硕士研究生指导教师遴选实施细则》、《山东艺术学院硕士研究生指导教师考核办法》等文件，进一步将岗位设置、招生指标与指导教师的学术成果、科研获奖、研究生学位论文质量等硬性指标挂钩，初步建立了“能上能下、动态调整”的导师选拔与考核机制，从制度层面切实保障了导师队伍建设

的高标准和高质量。经公开遴选与严格考核，2018年我校共有研究生指导教师197人，其中教授120人，副教授77人，教授职称人数占比达60.9%；校内导师149人，兼职导师48人，校内导师占比达75.6%。

## 6. 深入细致开展研究生党建与思想政治教育工作

学校党委高度重视研究生党建工作，结合研究生党员实际，成立研究生党支部，不断加大在研究生中发展党员的力度，借助“灯塔一党建在线”、QQ、微信等网络平台，深入抓好研究生党员日常教育工作，组织他们系统学习党的基本理论知识，特别是习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神。

学校多次召开专题会议研究讨论新形势下研究生思想政治工作的新思路和新方法，通过认真学习党的政策文件、深入师生一线调查研究等方式，逐步探索积累了一些研究生思想政治教育的有益经验：一是以育人工作为根本，秉承学校优良传统，创新学生工作理念。以改革开放四十周年、建校六十周年等重大历史事件为契机，在全校学生中开展爱国爱校主题教育、理想信念教育、爱国主义教育、集体主义和艰苦奋斗教育，同时结合学校60周年校庆，弘扬山艺精神，不断推进思政、文化和实践育人工作，切实加强国防征兵宣传、资助诚信教育和心理健康教育。二是通过“大学习、大讨论、大实践”活动，加强调研，深入院系，主动了解学生思想状况。通过召开学生干部、学生代表座谈会，积极听取

学生的建议和意见，积极接受来自学生的“不同声音”，提升与学生的正面沟通能力，建立健全互联网交流反馈机制和投诉反馈长效机制。三是以队伍建设为先导，整合资源，努力提高学生工作队伍的整体水平。以队伍的数量和质量为抓手，严格按照程序，2018年共引进9名校外硕士毕业生从事专职辅导员工作，聘任19名优秀研究生担任兼职辅导员。四是推进思想政治理论课改革，深挖宽拓思政育人“主渠道”。结合学校实际和特点，推进思想政治理论课改革，探索专题式、讨论式、案例式教学法，科学运用新媒体手段，提高思想政治课的思想性、针对性和感染力。为实现专业教育与思想政治教育有机融合，深入挖掘各二级学院专业课的德育内涵和德育元素，根据不同学科学生的特点因材施教。

## **7. 立足自身优势，充分发掘和培育研究生培养特色**

我校是山东省唯一一所综合类高等艺术院校，拥有艺术学门类下全部5个一级学科学位授权点，拥有艺术硕士专业学位下音乐、美术、艺术设计、戏剧、舞蹈、戏曲和广播电视等7个培养领域硕士学位授予权，综合性办学优势明显。学校立足于这一优势，不断深化综合性办学内涵，积极拓展符合自身实际的办学路径。在多年的研究生教育实践中，基本确立了符合时代特点和经济社会发展需要的艺术教育理念：重视研究生综合素质与能力的全面发展，以各艺术学科为基础，加强各艺术学科之间以及艺术学科与其他人文学科之间的有机交融，使研究生在不同艺术

门类的感受比较中，体会和学习不同艺术的独特表现，从而突破单一艺术门类的视野局限，实现专业学习和修养上的触类旁通、创新发展。

在研究生培养的具体操作层面，学校不断积累和探索研究生教育教学的新模式和新方法。譬如从专业教学与艺术实践的联动关系入手，结合各学科专业特点和实际，逐步摸索出了以艺术实践带动专业教学，以专业教学促进艺术实践的育人新模式。学校艺术设计类专业常以各级政府、企事业单位在关键时间节点（如国庆节、建军节、历史事件纪念日等）举办纪念活动或推出各类主题活动为契机，积极争取作品创作与设计项目，尝试以课题项目为引领，聚合相关专业教师及研究生进行集体攻关、协同作战。在系列作品的创作中，研究生在导师的统一指导和调配下，更容易激发出独立思考、开拓创新的精神和意识，也更好地训练和提升了他们的综合素质和专业技能。音乐表演类专业则以组建各类专业乐团为依托，本着创造性转化、创新性发展的精神，努力搭建“教、学、演、练、赛”五位一体的实践育人新模式，先后组建了青年合唱团、青年交响乐团、青年民族乐团、青年管弦乐团以及泉韵女子弹拨乐团等。这些乐团以大型演出活动或经典作品演绎为抓手，以演出带动教学，以教学促进演出，实现了舞台演出与专业教学的完美融合，锻炼和培养了大批优秀专业人才。同时，乐团还积极整合社会资源，创新发展方式，与山东省会大剧院、烟台大剧院、山东歌舞剧院等单位合作，开展了一

系列演出交流活动，既促进了乐团成员与演出单位人员的广泛交流与合作，开阔了他们的视野，又强化和提高了乐团成员的艺术实践能力，体现了“教、学、演、练、赛”五位一体实践育人新模式的综合优势。

## **五、学位授予及研究生就业情况**

### **1. 加强学位论文管理，提高学位授予质量**

学校按照《山东艺术学院硕士学位授予工作暂行实施细则》的规定，坚持“高标准、严要求”原则，严格申请者资格审查、学位论文学术审核、盲审评阅和论文预答辩、答辩等环节流程，在原有规章制度的基础上，着重完善了论文预答辩和答辩程序，修订了《山东艺术学院关于硕士学位论文预答辩和答辩的规定》，不断建立健全学位授予质量监督与保障体系，学位论文质量与学位授予质量逐年提高。经校学位评定委员会会议决定，2018年我校234名研究生被授予硕士学位，其中学术学位99人，专业学位135人。

### **2. 多渠道搭建就业平台，研究生总体就业率高**

学校历年来高度重视毕业生就业创业工作，每年都将就业创业工作作为学校党委会的重要议题进行专题研究。学生管理与服务部门积极为学生搭建就业创业平台，加强就业创业教育，为学生就业创业提供优质、高效服务，激发了学生的就业能力和创业热情，取得了显著成绩。

学校建立毕业生追踪制度，充分发挥学生干部、专业教师、辅导员

的作用，通过电话、QQ、微信、微博、邮箱等多种方式对毕业生进行就业追踪，了解学生的就业状况。2018年，我校2018届硕士研究生实现就业147人，就业率为90.18%。研究生就业率分专业情况见下表：

**研究生就业率分专业统计表**

| 序号 | 专业名称   | 生源人 | 就业人 | 就业率 (%) |
|----|--------|-----|-----|---------|
| 1  | 美术     | 23  | 23  | 100.00  |
| 2  | 美术学    | 7   | 7   | 100.00  |
| 3  | 设计学    | 13  | 13  | 100.00  |
| 4  | 艺术设计   | 13  | 13  | 100.00  |
| 5  | 戏剧与影视学 | 25  | 25  | 100.00  |
| 6  | 戏曲     | 1   | 1   | 100.00  |
| 7  | 音乐     | 24  | 21  | 87.50   |
| 8  | 音乐与舞蹈学 | 32  | 27  | 84.38   |
| 9  | 戏剧     | 6   | 5   | 83.33   |
| 10 | 艺术学理论  | 19  | 12  | 63.16   |

## 六、研究生质量保障体系建设情况

### 1. 建立健全多层次质量监督与保障体系

学校将人才培养质量作为研究生教育工作的生命线，抓内涵促发展日益成为研究生教育工作的重心。近年来，学校逐步摸索建立了校内教学检查与校外专家评估相结合、教师责任主体建立与学生评教制度完善相结合的多层次质量监督与保障体系。通过修订完善《山东艺术学院教学管理规定》，明确了研究生教育质量监督与评价体系的六个构成部分：一是以研究生教学质量校内检查与校外专家评估相结合，对研究生课程教学过程进行常规性的监督、检查和评估（包括对教学资料进行评价）；二是所授课班级研究生对任课教师进行教学质量评价；三是以年级、专



业为单位，在研究生中遴选学生信息员，定期与不定期检查课堂基本情况；四是以学科或专业方向为主体，实行教师同行评价；五是加强领导干部听课常态化制度建设，对任课教师进行教学质量监督与评价；六是严格期中教学检查，定期检查、监督研究生课堂教学质量。新的教学管理规定实施以来，运行效果良好，课堂教学水平与研究生培养质量进一步提升。

## **2. 加强质量管理，学位论文盲审及抽检情况良好**

学位论文是体现研究生科研能力与学术水平的重要方面，学校将学位论文质量管理纳入研究生教育质量监督与保障体系，不断完善学位论文盲审评阅制度，加强研究生学术道德修养与教育，研究生学位论文整体质量和水平不断提高。

为充分体现“公平、公正、科学、透明”原则，学校修订了《山东艺术学院硕士学位论文盲审评阅实施细则》及《山东艺术学院硕士学位论文检测管理办法（试行）》，进一步细化明确了论文评阅结果及其处理意见，实施效果良好。2018年，学校243名研究生通过了学位申请资格审查，进入学位论文学术审核和盲审评阅阶段。学校利用“学位论文学术不端行为检测系统”对243名研究生的学位论文进行了检测，未发现抄袭、剽窃等现象。通过学术审核的学位论文，经校外专家评阅，盲审合格率为100%。

### **3. 转变思想观念，加强研究生管理与服务工作**

学校树立“管理即服务”的理念，灵活运用多种手段将研究生入学教育和日常主题教育融入到各种实践活动之中，不断加强研究生社会主义核心价值观教育、传统文化教育以及安全教育，推进完善校风、学风建设，逐渐形成了良好的办学品格和育人环境，切实提高了研究生的文化涵养。艺术实践是艺术人才培养必不可少的内容。学校通过艺术展演、参观交流、座谈讲解等多种形式，将专业艺术实践与思想政治教育相结合，打造“以文育人、以画育人、以乐育人、以舞育人、以戏育人、以影视育人”的“六艺育人”活动品牌，在艺术实践的过程中加强思想政治教育引导，引导教育学生了解历史，树立理想信念。既提高了师生艺术素质和艺术能力，又提高其思想觉悟。学校还积极开展研究生毕业教育和就业指导工作，依托“金种子”创业孵化基地，帮助研究生实现就业创业梦想，并积极与用人单位联系，定期举办招聘会，努力拓展研究生就业渠道。

### **4. 畅通研究生资助渠道，不断完善资助体系建设**

学校一贯高度重视学生资助工作，根据政策要求，对国家相关学生资助政策进行配套与细化，建立了完善的“奖、助、贷、勤、补、免”学生资助政策体系。一是注重制度政策设立的科学规范，根据国家和省教育厅最新文件精神和要求，不断修订完善学校相关文件制度，并对研

究生相关学生资助政策进行配套与细化，设立研究生国家奖学金、学业奖学金、国家助学金、国家助学贷款、勤工助学于一体的学生资助工作体系，做到各项工作有章可循，杜绝附加额外受助条件、降低资助标准、改变资助用途、伤害受助学生心理等现象的发生。二是利用评选研究生国家奖学金、学业奖学金、国家助学金等评奖评优机会，宣传先进典型，弘扬正能量，激励教育研究生勤奋学习、争创一流。三是坚持公示制度，公平、公开、公正地做好奖助学金的评选，及时发放奖助学金等各类资助资金，做到专款专用。四是结合学校实际，扎实推进研究生“三助一管”工作，结合《山东艺术学院兼职辅导员申报选拔办法》，设立研究生助管岗位 19 个。

## 5. 研究生科研及服务成果丰硕

从应用型、创新型专业人才的培养目标出发，学校利用人才培养方案修订完善的契机，进一步增加科研与艺术实践环节的学分比例，细化相关标准要求，不断增强研究生从事科研及服务的热情与积极性。2018 年，研究生参与国家艺术基金项目多项，在各类学术刊物上发表论文 195 余篇，其中 CSSCI 刊物 5 篇 CSCD 刊物 4 篇，参加国内外学术会议 99 人次，做学术报告 15 人次，获部省级及以上创新创业获奖、行业竞赛获奖、科研获奖 39 项。

学校还鼓励研究生参加各种社会服务活动，例如传媒学院研究生志愿团参与了暑期“三下乡”大学生暑期社会实践活动；戏剧学院研究生

参加了中央电视台 2018 年清明节特别节目，并担任编剧和导演；美术学院研究生赴德州参加社会实践，打造了全省首个纪念改革开放为主题的墙绘，与崮云湖街道小崮山村社区建立学生党员活动基地，为社区孩子们开展“四点半课堂”；音乐学院研究生借助“泉城义工”大学生艺术团走进济南市影壁后街学校学校开展公益演出，为师生送上特殊的节日礼物，用艺术点亮特殊儿童的心灵，受到师生们的热烈欢迎。丰富多彩的社会实践活动，在服务社会的同时也大大提高了自身实践能力，受到了社会各界的肯定与赞扬。

## 七、研究生教育国际化情况

学校不断探索研究生教育国际化的发展路径，积极搭建国际学术交流与中外合作办学平台，为研究生培养质量的提高创造了良好条件。近年来，学校先后与澳大利亚格里菲斯大学昆士兰艺术学院、台湾艺术大学、英国哈德斯菲尔德大学签订学术交流协议，建立了良好的合作关系。根据交流协议，格里菲斯大学支持我校学生获得昆士兰艺术学院学历，包括研究生课程的视觉艺术文学硕士和交互媒体硕士等研究方向；应台湾艺术大学邀请，学校每年都会派遣一定数量的研究生赴台湾艺术大学交流访学（自签订交流合作协议以来，先后共有 20 余名研究生赴台湾艺术大学交流访学），双方合作关系进一步加强；与英国哈德斯菲尔德大学签订 1+1+1 硕士项目协议，大力提升学校研究生培养的国际化视野和国际化水平。截至目前，学校已与美国、英国、法国、澳大利亚、俄罗

斯、韩国、意大利、罗马尼亚、斯里兰卡等国家的 30 余所高校建立了国际合作关系。

## **八、研究生教育存在的问题与整改措施**

近年来，我校研究生教育改革与发展事业在学校党委与行政的正确决策和领导下取得了明显成效，研究生招生规模逐年扩大，生源结构不断优化，人才培养质量和水平逐年提高，人才培养目标和培养特色逐渐清晰，但也存在一些问题与不足，主要表现在：

**一是研究生教育教学与学科建设联动性不强。**近年来，学校在明确研究生人才培养目标、完善研究生培养方案修订等方面进行了认真探索和改革，也在硕士学位授权点建设和学科建设方面做了大量工作。目前反映出来的问题在于部分二级学院研究生培养模式、课程体系建设与学科建设联动效用不明显，存在学科建设与研究生教育教学“两张皮”现象，需要推进以学科建设为依托的多层次多类型研究生培养模式改革与创新。

**二是研究生培养模式有待进一步创新。**根据不同的人才培养目标，学校按照国家有关政策文件对学术学位研究生与专业学位研究生的培养方案进行了修订和完善，但在实际培养过程中两种类型研究生的培养模式亟待进一步完善，尤其是以提升职业能力为导向、以产学研结合为途径面向特定职业领域，培养适合专业岗位综合素质的专业学位研究生培

养还没形成自己的富有特色和优势的培养模式，尤其是艺术类专业学位研究生的职业能力培养还不到位，尚需进一步改革创新。

**面对上述问题与不足，学校提出了以下对策与改进措施：**

**一是研究生培养与学科建设有机结合。**研究生培养既要保证专业性、实践性、应用性，也要兼具前瞻性、创新性和开放性。学校拟通过加大研究生精品课程、特色课程建设投入力度，优化课程门类配置、优化各学科培养方向的结构布局、依托学科优势培养创新人才等途径，打造学校特色学科和优势学科，培养卓越研究生人才。进一步密切学科建设与研究生人才培养目标间的关系，逐步建立学科建设经费投入与研究生培养质量紧密关联的互动机制，不断提高研究生教育教学质量和水平。

**二是推进研究生分类培养模式改革。**在研究生分类培养模式改革方面，学校进行了许多有益探索，今后学校将以细化研究生培养方案和教学大纲为重点，着力加强研究生人才培养机制创新，以结果为导向，进一步探索学术学位研究生创新能力培养和专业学位研究生职业能力培养模式。重点突出科教结合、产学研结合，构建高层次创新人才培养模式，同时建立适度柔性的培养体系与动态调整的质量评价体系，以适应动态变化的经济社会发展环境，持续服务经济社会发展需求。