

山东工艺美术学院 2015 年学位与研究生教育质量报告

一、学位与研究生教育概况

山东工艺美术学院是目前中国独立建制的 31 所普通高等艺术院校之一，系山东省首批名校建设工程院校，是学士、硕士学位授予单位。学校不断优化“创新与实践教学体系”，努力培养适应经济、文化和艺术事业发展需求的具备“科学精神，人文素养，艺术创新，技术能力”的艺术人才。

学校有 3 个一级学科科学学位硕士学位授权点和 1 个专业学位类别。2015 年在校研究生 161 人，其中科学学位研究生 60 人，专业学位研究生 101 人；招生 62 人，其中科学学位研究生 20 人，专业学位研究生 42 人；授予硕士学位研究生 54 人，其中科学学位研究生 20 人，专业学位研究生 34 人；硕士研究生导师 47 人。

二、学位授权学科、专业情况

1. 硕士学位授权点分布及结构

学校有艺术学理论、美术学、设计学 3 个一级学科科学学位硕士学位授权点，艺术设计、美术 2 个艺术硕士专业学位授权领域。

艺术学理论学科设有艺术学原理、艺术美学、艺术人类学、民艺学研究、传统造物艺术研究、民间手工文化产业研究等培养方向。

美术学学科设有中外美术史、美术学原理、民间美术研究、花鸟画研究、山水画研究、人物画研究、雕塑艺术研究、装饰绘画研究、油画艺术研究、壁画艺术研究、书法艺术研究等培养方向。

设计学学科设有设计艺术史、设计艺术原理、设计艺术教育、设计艺术美学、展示设计、工业设计、景观规划与设计、环境艺术理论与设计、传统村落与民居研究、家具设计与研究、服装设计程序与方法研究、动漫艺术研究、摄影艺术研究等培养方向。

艺术设计学科领域设有设计管理、视觉传达设计（广告创意与视觉表现、包装设计、品牌形象设计、书籍设计、印刷设计）、环境艺术设计、工业设计、公共艺术设计、工艺美术（金属工艺设计、陶瓷艺术设计、琉璃艺术设计、纤维艺术设计、首饰设计、民艺与现代设计）、摄影、数字媒体艺术等培养方向。

美术学科领域设有中国画、雕塑、油画等培养方向。

2. 授权学科建设情况

设计学为山东省“九五”、“十五”、“十一五”、“十二五”重点及强化建设学科和山东省“泰山学者”岗位。2015年，本学科申报承担国家社科基金艺术学项目1项，山东省重点研发计划项目、山东省高校科技计划项目、山东省属本科高校教学改革项目等省级课题4项，完成国家文化创新工程项目1项并结题，获泰山文艺奖等省级奖励2项，承担了山东区域发展战略主题展馆设计、搭建，中国（深圳）设计大展设计文献展山东展区设计等社会服务任务，举办了“泰山学术论坛——设计艺术学专题”、国际公共艺术奖论坛与济南研讨会、第二届中国国际大学生设计双年展等学术活动，聘请台湾艺术行政家、原台湾工艺研究发展中心主任、Yii国际品牌创办人林正仪教授担任“六艺学者”特聘教授。

艺术学理论为山东省“十五”、“十一五”、“十二五”重点建设学科和山东省“泰山学者”岗位，“非物质文化遗产研究中心”为山东省“十一五”、“十二五”人文社科研究基地。2015年，本学科申报承担山东省属本科高校教学改革研究重点项目2项、山东省研究生教育创新立项项目2项，正在承担的1项国家社科基金艺术学重大项目稳步推进，获山东省泰山文艺奖1项，聘请著名工艺美术史论家、民艺学家、教育家、图案学家、我国当代艺术学学科的主要创始人张道一教授，英国科学院院士、著名人类学家罗伯特·雷顿教授担任“六艺学者”特聘教授。

美术学注重挖掘富有地域特色的题材和表现形式，理论与创作实践并重。2015年，本学科申报承担了教育部人文社会科学研究项目1项、山东省属本科高校教学改革研究项目1项，主办了全国美术学学科建设论坛，聘请台北艺术大学前副校长兼文化资源学院院长、日本国立筑波大学艺术学博士林保尧教授，著名美术史论家、中国艺术研究院学术委员会副主任、美术研究所名誉所长邓福星教授担任“六艺学者”特聘教授。

3. 开展硕士学位授权点合格评估工作

3月，根据国务院学位委员会、教育部《关于开展学位授权点合格评估工作的通知》（学位〔2014〕16号）精神，为做好我校硕士学位授权点合格评估工作，并接受教育行政部门的抽检，制定了《山东工艺美术学院硕士学位授权点自我评估工作方案》，包括评估对象、组织机构和职责、组织形式与评估方式、评估内容、时间安排与工作流程等，为未来4年深化研究生教育改革、提高研究生培养质量规划了预案，并将该评估工作方案于2015年3月底通过“全国学位与研究生教育质量信息平台”报送国务院学位委员会办公室和山东省学位委员会办公室。

4-5月，根据国务院学位委员会、教育部《关于开展2014年学位授权点专项评估工作的通知》（学位〔2014〕17号）及全国艺术专业学位研究生教育指导委员会《2014年艺术硕士专业学位授权点专项评估工作方案》，积极开展艺术硕士专项评估工作。在对师资队伍（队伍结构、导师水平）、人才培养（招生选拔、培养方案、课程教学、学术训练或实践教学、学位授予）和质量保证（制度建设、过程管理、学风建设）3个一级指标下20项评估内容进行汇总、分析、概括、提炼的基础上，撰写《艺术硕士专业学位授权点专项评估自我评估报告》，完成《艺术硕士专业学位授权点情况汇总表》，制定相关文件，准备各类材料，并于2015年5月20日之前将以上成果上传至“全国学位与研究生教育质量信息平台”向社会公开，接受全国艺术专业学位研究生教育指导委员会的评议。

通过硕士学位授权点评估工作，研究生处着眼于发现问题，办出特色，对我校硕士学位授权点进行了全面检查，促进了研究生教育内涵发展，有利于构建适合学校实际的研究生培养质量保障体系。

4. 学士学位授权专业分布及结构（包含成人教育）

根据教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍（2012年）》，截止2015年3月，我校共有本科专业27个，涉及艺术学、工学、文学、管理学4个学科门类，11个一级学科。其中，文学专业1个，占总数的4%；工学专业6个，占总数的22%；艺术学专业19个，占总数的70%；管理类专业1个，占总数的4%。

2015年本科专业设置情况表

数量	专业名称	一级学科	学科门类	学位授予门类
1	广告学	新闻传播学类	文学	文学
2	工业设计	机械类	工学	工学
3	服装设计与工程	纺织类		艺术学
4	包装工程	轻工类		工学
5	建筑学	建筑类		工学
6	城乡规划			工学
7	风景园林			艺术学
8	艺术史论	艺术学理论类		艺术学
9	舞蹈表演	音乐与舞蹈学类		
10	表演	戏剧与影视学类		
11	戏剧影视美术设计			
12	动画			
13	影视摄影与制作			
14	美术学	美术学类		
15	绘画			
16	雕塑			
17	摄影			
18	艺术设计学	设计学类		
19	视觉传达设计			
20	环境设计			
21	产品设计			
22	服装与服饰设计			
23	公共艺术			
24	工艺美术			
25	数字媒体艺术			
26	艺术与科技			

27	文化产业管理	工商管理类	管理学	管理学
----	--------	-------	-----	-----

成人教育方面，“艺术设计”专业授予文学学士学位。

三、研究生招生及规模情况

1. 研究生招生及生源情况

严格遵守教育部和山东省教育招生考试院的政策规定，本着“公正、公平、合理”的原则，在学校纪检、监察部门的全程监督下圆满完成2015年研究生招生工作，从招生命题、初试、评卷到复试、体检、调档、录取等各个环节做到了制度落实、程序规范、管理严格、结果公开和监督机制健全。2015年报名人数258人，教育部分配我校招生计划62人，初试成绩达到国家划定A类地区复试分数线的上线考生75人，实行1:1.2差额复试，最终录取考生62人。录取考生全部为第一志愿考生，其中科学学位考生20人，专业学位考生42人；本校毕业考生33人，外校毕业考生29人；省内生源考生49人，省外生源考生13人；应届毕业考生43人，往届毕业考生19人；同等学力考生2人。

2. 研究生规模及结构

现有研究生在校生161人，其中2013级、2014级、2015级研究生数量分别为49人、50人、62人；其中艺术学理论学科8人，美术学学科16人，设计学学科36人，艺术设计学科领域92人，美术领域9人；其中男生40人，占研究生总数的24.8%，女生121人，占研究生总数的75.2%；其中汉族159人，占总数的98.8%，少数民族2人，占总数的1.2%；其中中共党员41人，占总数的25.5%，共青团员108人，占总数的67.1%，群众12人，占总数的7.4%。

四、研究生培养过程

1. 研究生教育教学资源与条件

加强研究生教育教学资源与条件建设。首先，学校加大投入进一步改善研究生教学条件，建有视觉传达设计，环境艺术设计，国画，油画，书法，雕塑，摄影，工业，动漫，纤维，艺术学理论，设计学理论等专业方向的 13 个研究生工作室及 1 个研究生图书资料室，工作室配备专业图书资料、无线局域网络，集设计创作与作品展示于一体，为研究生提供了优良的学习、研究场所和环境。其次，学校充分发掘校内现有资源的潜力，实现研究生和本科生资源共享，学校建有 9 个实验中心，56 个实验室，面积两万余平方米，配置了大量先进、配套的大型教学科研仪器设备，共计 7000 余万元，博物馆设有孙长林艺术馆、民艺博物馆和刺绣艺术馆，收藏了新石器时代以来的珍贵文物、民艺作品 1.2 万余件，美术馆建筑面积 10060 m²，集展览陈列、教育教学、科学研究和学术交流于一体，承办了一系列大型展览，这些资源较好地满足了研究生教学及设计、创作需要。

2. 研究生教育经费投入情况

加大研究生教育经费投入，能够切实满足培养需要。经费的使用主要涵盖以下方面：（1）研究生奖助学金，包括研究生国家奖学金、孙长林奖学金、学业奖学金、优秀奖学金、国家助学金及研究生助研、助教、助管等；（2）学术活动经费，包括作品展、艺术考察及参观学习、研究生论坛、专家学术讲座、寒暑假社会实践、参加研究生教育管理会议等；（3）研究生思想政治教育经费，包括党团活动、班级建设、心理健康教育、就业指导、文体活动等；（4）学位授予经费，包括学位论文匿名评审费、答辩费、论文补助及优秀学位论文和毕业作品奖励等；（5）山东省及校级研究生创新计划立项项目经费；（6）硬件建设经费，包括工作室装修及图书设备采购等。2015 年，共投入研究生教育经费 232 万元，其中培养及奖学金 176 万，学位及学科建设 35 万，研究生教育创新计划项目 11 万，其他 10 万元。

3. 研究生课程建设、案例教学和联合培养基地建设情况

加强课程建设，组织新增硕士研究生指导教师制定课程教学大纲，努力体现教学大纲的前瞻性、指导性和应用性，不断丰富研究生课程体系。在课程设置上，着眼于科学学位研究生和专业学位研究生的不同培养规格，正确处理理论课程和实践课程、技术类课程和人文类课程的关系。严格按照《山东工艺美术学院硕士研究生专业课程作业和成绩管理办法》《山东工艺美术学院研究生教学工作量计算办法（试行）》加强课程教学管理。注重教学方式的多样性和现代性，提倡假期课堂、案例教学、项目教学、研讨教学、田野调查等形式，积极开展“课题制”和“工作室制”教学，把设计项目引入课堂实践，实现教与学的效益最大化。我校承担的2009年中华人民共和国第十一届运动会整体形象设计，“2010上海世博会”山东馆设计、施工及运营，2011年“手艺农村——山东农村文化产业调研成果展”，山东省区域发展战略主题馆设计等项目作为典范案例已进入研究生课程教学。此外，我校考虑社会需求和区域特点，加强与企业和市场的联系，与山东电视台、浪潮集团、海尔集团、山东美术出版社、山东省硅酸盐研究设计院等合作建立了培养基地，发挥各自优势，共同完成实际的艺术创作课题或大型艺术设计任务或展览，学生的实践课程、毕业设计（创作）、学位论文均可在培养基地完成，实现了人才培养、科学研究和社会服务的良性循环。

4. 研究生教育创新计划实施及成效

“山东省研究生教育创新计划”取得良好成果。学校不断探索新形势下研究生教育规律，加强研究生教育创新与改革，鼓励研究生指导教师、研究生教育管理人员和硕士研究生开展研究生教育创新工作并积极申报省级立项和奖励，为项目的研究和实践创造良好条件。2015年，我校在省级研究生教育创新计划项目立项、省级优秀硕士学位论文、省级研究生优秀科技创新成果奖、省级专业学位研究生优秀实践成果奖等多方面取得了良好成果。其中，《设计学硕士研究生产学研结合人才培养机制探索》、《文化创意产业背景下设计艺术专业硕士（MFA）

创意与实践能力的培养》、《中国画专业硕士研究生课程创新研究》3项课题获山东省研究生教育创新计划项目立项，《交机研究》获评山东省优秀硕士学位论文，《魏晋玄学背景下的“秀骨清相”设计思想》获评山东省研究生优秀科技创新成果奖，《“算”包装》获评山东省专业学位研究生优秀实践成果奖，2人获评山东省优秀研究生指导教师。

5. 导师队伍规模及结构情况

2015年新遴选硕士研究生导师12人，研究生导师队伍共47人，基本建成了一支稳定、合理的导师队伍。导师队伍中，教授30人，副教授17人；40岁以下的6人，40至50岁的17人，51至55岁的17人，55岁以上的7人；具有博士学位的11人；科学学位导师22人，专业学位导师25人；艺术学理论导师3人，美术学（美术）导师10人，设计学（艺术设计）导师34人。

加强导师培训。9月24至25日，学校邀请清华大学美术学院博士生导师何洁教授以《硕士研究生毕业设计（创作）指导有关问题》为题，南京艺术学院博士生导师夏燕婧教授以《研究生培养方式及学位论文写作探讨》为题，中央音乐学院学位办副主任、全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会办公室主任宋慧文以《艺术类学位与研究生教育的一些情况及几点思考》为题，作专题讲座，对硕士研究生全体指导教师进行培训。该系列培训讲座既有国家政策的解读，又有专家对研究生教育学术层面的思考，以及研究生教育面临问题的针对性策略，将对提高我校研究生导师的指导水平和研究生培养质量起到良好的推进作用。

6. 研究生党建和思想政治教育工作基本情况

高度重视研究生思想政治教育工作，配备研究生专职辅导员1人，负责全校研究生的思想政治教育和日常管理工作。坚持“学术引领、德才并育”的工作理念，加强导师与专职辅导员在思想政治教育方面工作的协同合作，将思想政治教育工作细化到研究生培养的各个环节之中。切实培养研究生“自我管理、自我服

务、自我约束”的意识、全面服务和保障研究生的成才与成长。认真开展研究生党建工作，现有研究生党员 41 人，设立研究生党支部 2 个，分别由研究生处副处长以及研究生辅导员担任支部书记。积极贯彻落实上级党组织的工作部署，认真开展“三严三实”专题教育活动，加强党员教育和管理，不断提高研究生党支部的凝聚力和战斗力。结合学术科研活动抓党建，促进研究生各方面的进步。规范党员发展工作，2015 年度共发展预备党员 6 名，5 名预备党员按期转正，24 位入党积极分子通过学校党校组织的党课培训。2015 年 6 月成立研究生团总支，加强研究生团员管理，积极开展共青团各项工作。

7. 研究生培养特色及改革案例

山东工艺美术学院注重将区域资源和优势有机地融入研究生培养过程并形成特色。作为全国独立建制的唯一以工艺美术命名的普通高等院校，充分利用山东省丰富的工艺美术资源及独特的风土人情、民俗文化，加强传统民族民间文化教育与研究，坚守工艺美术阵地和品牌，探索在产业化格局中工艺美术新的发展途径，承担了一系列地方政府及企事业单位的各类社会服务项目，实现手工艺和民间艺术资源通过设计、创作转化融入时尚产业、设计产业、旅游文化产业，并在促进区域经济文化发展过程中提高了研究生培养质量。作为特色培养的成果之一，我校《民间手工艺与农村文化产业研究》课程入选国家研究生教育精品课程推荐展。

五、学位授予及研究生就业情况

1. 学位授予情况

加强对研究生学位论文和毕业设计的监督和管理，经研究生学位论文或毕业作品开题报告、中期汇报、初稿提交、格式审查、毕业资格审核、学术不端行为检测、毕业作品审核评定、匿名送审、毕业作品展、答辩会等环节，根据《中华人民共和国学位条例》和《山东工艺美术学院硕士学位授予工作实施细则》，校

学位评定委员会审议认定 54 人符合国家及学校授予硕士学位的条件，决定授予 19 人艺术学硕士学位，其中艺术学理论 2 人，美术学 1 人，设计学 16 人；授予 35 人艺术硕士（MFA）专业学位，其中艺术设计 32 人，美术 3 人。

2. 研究生毕业及就业状况

2015 年度共有 54 位硕士研究生毕业，3 名研究生被评为“省级优秀毕业生”，8 名研究生被评为“校级优秀毕业生”。2015 届研究生总体就业率为 96.3%，设计学、美术学、艺术学理论以及美术（MFA）4 个学科专业就业率达到 100%，15 人进入高校从事教育教学或管理工作，5 人自主创业，其余毕业生流向比较广泛，有进入国企、事业单位、中初教育单位、医疗卫生单位、其他企业的。48 人选择在山东省内就业，6 人选择省外就业，同省内生源毕业生数占毕业生总数 92.6% 的状况趋于一致。

六、研究生质量保障体系建设及成效

1. 研究生教育质量保障制度建设及成效

加强规章制度建设，努力做好研究生招生、培养、学位、管理等方面规章制度的补充、完善和执行工作，使研究生教育和管理走上健康发展的轨道。

2. 学位论文盲审及抽检情况

遵循《中华人民共和国学位条例》的有关原则与规定，要求所有拟申请毕业的 54 位研究生的学位论文全部匿名送审，每人论文分送 2 位专家评审。其中 10 篇论文问题较大，要求研究生在导师指导下做了重大修改后二次送审，再审合格后方参加答辩。

根据《山东省硕士学位论文抽检办法》（鲁学位【2014】11 号）要求，我校共有 2 人的学位论文被山东省学位办抽检，每人的学位论文分送 3 位专家审核，专家对 2 人论文的初评意见分别为良、良、良及合格、良、优秀，没有出现存在问题的学位论文。

3. 研究生教育管理与服务情况

举办多种形式的学术活动，营造浓厚的学术氛围和创新环境。举办研究生论坛，由三年级学术型研究生主讲本学科（专业）或相关学科（专业）的重大学术课题、前沿性课题和可供深度探讨的热点课题，为不同研究方向的研究生搭建学术交流平台。邀请中央美术学院郑岩教授、山东大学傅有德教授、四川大学黄宗贤教授、中国艺术研究院邓福星研究员和苑利研究员等专家为研究生举办专题讲座。组织研究生参与“全国美术学科建设论坛及邓福星学术思想研讨会”、“2015泰山学术论坛”等学术活动。组织2013、2014级全体研究生赴北京考察学习，先后参观了“研展·2015中央美术学院研究生毕业展”、国家图书馆、故宫博物院、国家博物馆、中国美术馆、798艺术区等。

加强研究生日常教育管理工作，重视研究生心理健康教育，对2015级全体研究生进行了心理测查、建立研究生心理健康档案，并不断加大研究生心理教育工作力度；做好学籍学历管理各项工作；加强研究生就业指导工作；丰富研究生入学教育内容；加大研究生公寓、工作室等学习生活场所的安全检查力度和奖惩力度，保证研究生学习生活安全稳定有序。

4. 研究生资助体系建设情况

根据《财政部 国家发展改革委 教育部关于完善研究生教育投入机制的意见》精神，不断完善研究生资助体系，加大奖助经费投入力度，建立健全多元奖助政策体系，提高研究生待遇水平。研究生国家助学金范围已覆盖全国研究生招生计划内的所有全日制研究生，按照硕士生每生每年6000元的资助标准按时足额发放，2015年共发放研究生国家助学金200人次，金额76.25万元。认真做好研究生“三助一辅”工作，结合学校实际情况，修订完善《研究生“三助”管理规定》，设置研究生“三助”岗位，并适当提高“三助”的津贴标准，2015年发放研究生“三助”津贴36人次，金额4.37万元。选派政治素质过硬、综合素质

较高的硕士研究生担任本科生助理辅导员，并有针对性地进行指导和培训。积极贯彻落实研究生国家助学贷款政策，确保符合条件的研究生均可申请并及时获得国家助学贷款，顺利完成学业。

做好研究生奖学金评定工作，4名学生获评研究生国家奖学金，2名研究生获评“孙长林奖学金”，85名研究生获评学业奖学金，20名研究生获评优秀研究生奖学金，共发放奖学金55.8万元。通过奖学金评选，激励了广大研究生更加勤奋学习、潜心科研和创作，有利于提高研究生培养质量。

5. 研究生论文发表、科研获奖及社会服务情况

鼓励研究生积极开展科研及创作活动，本年度，2013级和2014级的111位研究生共发表论文94篇，作品147件，科研、创作获奖94项，获专利1项。22名研究生获“2015年山东工艺美术学院大学生科研基金立项”，获得科研资助3.3万元，占全校立项数量的96%。组织研究生参加“山东区域发展战略主题展馆”设计及搭建、青岛地铁全网艺术设计规划、牟平旅游文化产品形象设计等社会服务项目，有效提升了专业素养和技能。

七、研究生教育国际化情况

2015年，学校与新西兰奥克兰大学、法国高等教育集团、新加坡拉萨尔艺术学院等大学或机构签署了合作协议，为研究生教育国际化开辟了新渠道；与奥克兰大学、济南西城集团在济南联合举办了第二届国际公共艺术颁奖仪式暨论坛；举办第二届中国国际大学生设计双年展，向全球大学生征集作品并邀请国外专家前来参加作品评审；邀请4名国外教授分别就交互设计、妆扮设计、设计管理等内容进行短期授课；接待法国布列塔尼欧洲高等美术学院师生一行6人为期10天的访学。研究生参加了上述活动并积极做好学术交流、专家访谈、文稿撰写、作品提交等工作，开阔学术视野。

八、存在的问题及分析

1. 导师队伍整体结构需进一步优化，学位点带头人建设需进一步加强。
2. 根据国家经济文化建设发展需要，不断调整优化培养方案。
3. 随着专业学位教育快速发展，专业学位研究生培养、管理及评价模式需要进一步探索完善。
4. 需进一步提升研究生教育的国际化水平。

九、研究生教育进一步改革与发展的思路与措施

1. 加强导师队伍建设，将优秀师资吸收到导师队伍中来，加强高水平的学位点带头人建设。完善导师遴选与考核及退出机制，在年龄、科研能力、指导质量、招生情况上不合格的导师要停招研究生。开展导师培训工作，强化导师责任，增强导师队伍的活力、动力、创造力。

2. 在高等教育大众化和发达国家争夺中国教育资源的背景下，加强对研究生教育培养目标、培养内容及方式的创新与优化，规范研究生培养，加强课程建设，强化教学督导。

3. 加强对专业学位研究生培养模式、评价模式及教育管理模式的探索与创新，分类推进学术型和专业型研究生教育教学改革，在招生条件、课程设置、培养过程、导师配置及毕业标准上，充分体现学术型和专业型研究生的不同特点。

4. 加强与国内外高水平大学和研究机构的办学合作，建立交换生制度，增加研究生出国学习和交流机会，拓展研究生国际化视野。