

沂蒙红色研学旅行课程

YIMENGHONGSEYANXUELVXINGKECHENG

初中分册



学校_____

班级_____

姓名_____

沂蒙红色研学旅行课程课题组

二〇一八年六月

【资源单位简介】

山东沂蒙红色文化有限公司位于沂南县马牧池乡常山庄村，占地2000亩。是一处集红色研学旅行、绿色养生、影视拍摄实践、红色教育体验、党性教育、餐饮娱乐等功能于一体综合性休闲度假旅游的国家4A级景区。中小学生在“常山古村”“沂州古城”“蟠龙水街”“爱国主义教育基地”“山乡梦工场”“沂蒙红色写生基地”等6大主题活动区感受红色文化的熏陶和洗礼。沂南县马牧池乡常山庄村，是沂蒙精神的重要发源地和沂蒙红嫂精神的诞生地，如：“沂蒙红嫂第一人”明德英、“沂蒙母亲”王换于、“沂蒙六姐妹”等，为后人树立了一座座不朽的历史丰碑。基地内建有“中国红嫂革命纪念馆”“人民子弟兵将帅纪念馆”以及反映党政军民建设与巩固发展沂蒙山革命根据地的“跟着共产党走纪念馆”。还设有民俗风情体验区、微电影拍摄体验区、国防装备展览区、儿童游乐区等多处体验区，不仅弘扬与传承沂蒙精神的条件得天独厚，而且将当地的自然风情、历史文化融合到一起，能够满足中小学生学习、探索体验等多样化研学旅行需求，适合开展夏令营、冬令营等活动，能够很好的引导研学旅行的中小学生学习深度参与和互动体验的游乐项目，达到寓教于乐的目的。基地采用了“红色教育+生活体验”的情景式、体验式教学，学员置身抗战古村，通过参与沉浸式演艺落地项目，用戏剧复活古宅，用体验穿越生活百态，在参加的多种形式的红色教育中，通过互动交流、生活体验，达成接受红色教育，传承沂蒙精神的目的。

另外，针对不同学段的学生，设有不同主题研学实践课程和线路，针对幼儿园、小学和初中生，特设生存训练体验课程，增设安全教育、国防教育、户外红歌课堂等教学内容，针对初、高中学生，增加团队游戏及户外拓展项目，实现了中小学研学实践教育活动的育人目标。周边有丰富研学资源，有孟良崮战役纪念馆、诸葛亮故居等研学资源，可满足学生3-5天研学实践教育活动需求。

【研发单位】沂南县教育体育局

【研发主持人】高明

【研发成员】朱祥慧 周中亮 肖发兆 丁风华 王绪堂

前 言

临沂，古称琅琊、沂州。这里汲沂水之膏泽，纳蒙山之灵气，因而在历史的长河中，能够文化灿烂，人灵地杰！提及临沂，诸葛亮、王羲之、刘勰、颜真卿、王祥等历史名人就会涌现在你的脑海，可谓“鲁南古城秀，琅琊名士多”。经过千百年来积淀、抗日战争和解放战争时期，沂蒙精神进一步得到了发扬光大。

一方水土养一方人。千百年来，蒙山沂水养育了一代代淳朴坚韧、憨厚实诚、热情乐观、重情重义的沂蒙人。一曲《沂蒙山小调》，风靡齐鲁大地，感动大江南北；一首《跟着共产党走》，撼天动地，深入人心。那悠扬动听的旋律，牵动着中华儿女的柔肠；那催人奋进的号角，指引着革命前进的方向，激励着无数的仁人志士抛头颅洒热血，谱写了光辉的篇章，孕育了伟大的沂蒙精神，习近平总书记在临沂视察时指出：“沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样，是党和国家宝贵的精神财富，要不断结合新的时代条件发扬光大。”

这里是哺育和催生中国革命的摇篮！抗日战争时期发生在沂蒙山真实、催人泪下的故事，展现出了军爱民、民拥军，军民鱼水情谊深的军民不了情。红嫂危急时刻用自己的乳汁营救伤员，展现了沂蒙山区数以万计的红嫂充满母爱的大爱情怀！抗日战争和解放战争期间，沂蒙老区420万人口中，有140万群众参军支前，3万沂蒙优秀儿女献身疆场。沂蒙人民与山东党政军一起，在沂蒙这块红色的热土上，共同创造了“爱党爱军、开拓奋进、艰苦创业、无私奉献”的沂蒙精神。“蒙山高，沂水长，军民心向共产党……续一把蒙山柴炉火更旺，添一瓢沂河水情深意长……”尽管这片土地贫瘠，但善良质朴的沂蒙百姓爱党、爱军队，“最后一碗米做军粮，最后一块布做军装，最后一件棉袄盖在担架上，最后一个儿子送战场”，这里孕育了大仁、大义、大爱！

“沂蒙山”被赞誉为“华东小延安”。刘少奇、徐向前、罗荣桓、陈毅、粟裕等老一辈无产阶级革命家都在这里留下战斗足迹。毛泽东主席曾高度评价：“山东的棋下活了，全国的棋也就活了。”陈毅元帅深情地感叹：“我就是躺在棺材里也忘不了沂蒙山人。他们用小米供养了革命，用小车把革命推过了长江！”

这里已成为著名的红色旅游胜地。沂南县马牧池乡常山庄村建有红嫂纪念馆，纪念——用乳汁抢救八路军伤员的“沂蒙红嫂”明德英和为照顾八路军后代，4个亲骨肉先后不幸夭折的“沂蒙母亲”王换于；纪念——毅然跳进刺骨的河水搭人桥、让部队快速通行的年轻沂蒙女性李桂芳带领的姐妹们，还有为部队当向导、送弹药、送粮草、烙煎饼、洗军衣、做军鞋、护理伤病员的支前模范群体“沂蒙六姐妹”……在革命将帅纪念馆里，有留下遗愿，把骨灰与战友们一起安葬在沂蒙山区的粟裕将军；有电影《从奴隶到将军》主人公原型、在临沂牺牲的罗炳辉将军；有革命“圣母”陈若克（同刚出生不到一个月的小女儿惨死日军刺刀

下) ……

“沂蒙”不仅是一个区域概念，更是一种人文概念、一种精气神！沂蒙虽然地处山区，但具有特殊意义的精神符号。四周峭壁而顶平的“岱崮地貌”，是沂蒙山区特有的地貌景观，俗称有“72崮”，著名的就有孟良崮、南北岱崮、抱犊崮、纪王崮等。每个崮都有一种高傲和昂扬的气节，就像沂蒙百姓一样，深深根植于脚下的土地，无论面对什么困难和风雨，总是面向蓝天和太阳，高昂起头颅，挺直脊梁。这里居民还保留了进去直不起腰的干插墙的“团瓢屋”（房屋就地取材用石块垒成，当地叫“干插墙”）……沂蒙山，是这片区域内大大小小所有山岭和山峰集体的姓名！

沂蒙精神，是千千万万沂蒙儿女共同的灵魂称谓！沂蒙精神，产生、发展于沂蒙老区，但她属于山东、属于中华民族；沂蒙精神，孕育和诞生于战争年代，但她不封闭僵化，不断汲取新营养，属于我们这个伟大时代。

拜谒沂蒙山，捡拾一颗虔诚感恩的心，顿增无穷的激情与力量！

百年变迁，不变的是文化与风情，古人已逝，沂蒙精神代代相传……

红嫂家乡旅游区暨中国沂蒙红色影视基地作为国家级4A旅游区，曾经是当年沂蒙革命根据地中心，这里至今保留着抗战时期的古村风貌，有着丰富而独特的红色教育与人文教育资源。可以亲自体验当年沂蒙山人民推磨、碾米、烙煎饼，做军鞋、缝军衣拥军支前活动。

从这里出发，可以造访战邮会纪念馆、中共山东分局旧址、山东纵队司令部旧址、苏鲁豫皖边区省委旧址、山东抗日军政干部学校、抗大一分校旧址、北海银行旧址、火线桥旧址、战地托儿所旧址、战时总医院旧址、战时兵工厂旧址、战地供销社旧址等红色遗迹30余处。

漫步古村，沿着乡间小道，感受古村落风情的同时，探访红嫂故里，聆听沂蒙母亲、沂蒙红嫂、沂蒙大姐的故事，感受沂蒙乡土风情，追寻革命先烈的足迹，体验当年拥军支前劳动的艰辛，寻觅生活的痕迹，叠合他们的脚印；走进红色影视古城，亲身体会拍摄的魅力；走进村中黑石沟，探索未知的地质领域……

国家级沂蒙红色研学旅行实践教育基地沂蒙红色影视基地邀你一起，开启探查革命先辈足迹之旅！

目 录

资源简介	1
前言	2
一、课程安排	5
二、课程目标	6
三、课程准备	7
四、课程安全	8
五、课程指南	10
六、课程任务	11
个体任务	11
团队任务	12
七、红色课堂在路上	13
DAY 1 革命展馆我缅怀 沂蒙精神博大爱	13
上午 游学开班 研学成才	13
下午 参观纪念馆 悟革命情怀	17
晚上 尊重他人 聆听发言	26
DAY 2 支前劳动虽艰辛 军民鱼水情谊深	28
上午 支前拥军 鱼水情深	28
下午 物资支前 运往前线	39
晚上 尊重他人 聆听发言	52
DAY 3 人文地貌情趣真 影视古城心连心	54
上午 古朴村落 智慧研学	54
下午 影视古城 不枉此行	65
晚上 尊重他人 聆听发言	82
八、成果展示	84
九、课程评价	85
十、认可与感悟	86
问卷调查	87

一、课程安排

时间及主题		参观或学习内容	类型	选修课程情况(√)	活动任务	资料卡—学科知识链接	全面发展—核心素养—研学目标
第一天	革命展馆 我缅怀	上午	游学开班 研学成才	必修		学团队纪律 整宿舍内务	自主发展: 健康生活—自我管理
		下午	参观纪念馆 悟革命情怀	必修		聆听沂蒙革命故事 学习革命英雄事迹	历史—中国现代革命史 社会参与: 责任担当—国家认同
	晚上	尊重他人 聆听发言	必修		分组讨论课程 研学收获分享	实践—辅导员指导学生 完成课程手册 自主发展: 学会学习—乐学善学	
第二天	支前劳动 虽艰辛	上午	支前拥军 鱼水情深	必修		研支前拥军老物件老行当 体验感受支前拥军鱼水情	构造学—探索独轮车等 老物件的构造 人文—支前拥军劳动体 验军民鱼水情 社会参与: 实践创新—劳动意识 自主发展: 健康生活—珍爱生命
		下午	物资支前 运往前线	必修 选修		研沂蒙革命老区民俗 体验传统老游戏魅力	社会学—探索沂蒙山革 命老区民俗 人文—体验传统老游戏 的时代魅力 社会参与: 实践创新—劳动意识 自主发展: 健康生活—珍爱生命
	晚上	尊重他人 聆听发言	必修		分兴趣组讨论课程 研学汇报收获分享	实践—辅导员指导学生 完成课程手册 自主发展: 学会学习 —勤于反思	
第三天	人文地貌 情趣真	上午	古朴村落 智慧研学	必修		研干插墙建筑 感悟百年老屋	建筑学—探索沂蒙山区 建筑技术 人文—沂蒙母亲王换于 纪念馆 文化基础: 人文底蕴—审美情趣 社会参与: 实践创新—问题解决 社会参与: 责任担当—社会责任
			研学村落 地质地貌	选修		研红色基地地质地貌 感受老区人民救伤员	地质学—探索红色基地 地质岩石 人文—救伤员的故事 文化基础: 科学精神—勇于探究 社会参与: 责任担当—社会责任
	影视古城 心连心	下午	影视古城 不枉此行	必修		欣赏红色文学影视作品 亲身体验红微电影角色	人文—掌握革命历史、人 文思想 技术—电视影视拍摄与 制作 文化基础: 人文底蕴—人文积淀 社会参与: 实践创新—技术运用
			研学战地 邮局通讯	选修		体验战邮鸡毛信 会破译电波密码	技术—战争时期与现代 社会通讯技术 社会参与: 实践创新—技术运用
	晚上	尊重他人 聆听发言	必修		分组讨论课程 研学收获分享	实践—辅导员指导学生 完成课程手册 自主发展: 学会学习—勤于反思	

(备注: 因天气、交通等原因, 组委会保留调整活动顺序及个别项目的权力, 保证活动总量不变。)

二、课程目标

【以游带学，实践探究，体验感悟】

DAY1 课程目标 革命展馆我缅怀 沂蒙精神博大爱

（健康生活 责任担当 学会学习）

1. 参加开班仪式，开启研学之旅，研革命队伍三大纪律八项注意，学研学活动注意事项团队纪律，学整红色宿舍内务，养成良好生活习惯，提升生活自立能力。

2. 聆听沂蒙革命故事，学习革命英雄事迹，研沂蒙精神真谛，做传承践行小使者。

DAY2 课程目标 支前劳动虽艰辛 军民鱼水情谊深

（实践创新 健康生活 学会学习）

1. 参观沂蒙人民支前拥军陈列馆，认识老物件老行当。参观沂蒙人民支前劳动陈列馆，认识石碾、石磨、鏊子、纺线车、织布机、木轮小推车、粉皮镢子、豆腐床子、铁匠砧子等老物件。了解手工织布、推磨、烙煎饼、旋粉皮、做豆腐、铁匠铺等老行当，探究沂蒙山人民对革命所做出的贡献、意义和作用。

2. 探究体验支前拥军劳动：碾米、推磨、烙煎饼、旋粉皮、做豆腐、纺线、纳鞋垫、运送军粮、打铁等，体验劳动的艰辛，锻炼吃苦耐劳的精神，感受沂蒙儿女、沂蒙红嫂奋勇支前无私无畏的革命奉献精神。

3. 通过重走支前路、做军鞋、烙煎饼、运军粮等系列支前拥军劳动体验，创新体验革命传统老游戏，在快乐体验中激励学生争做沂蒙好后人，激发学生爱家乡建家乡的豪情壮志，启迪孩子珍惜幸福生活，发扬革命传统，实现中华民族伟大复兴的中国梦。

DAY3 课程目标 人文地貌情趣真 影视古城心连心

（人文底蕴 实践创新 责任担当）

1. 认识干插墙，了解他们的特点和作用；了解沂蒙常山庄及其地形地貌；认识“黑石”，了解他们的特点。

2. 了解影视制作的过程，亲历体验红色微电影拍摄，观看红色实景剧及红色文学作品；了解战时鸡毛信故事及邮递过程，亲历体验邮寄；了解电台密码破解。

3. 通过对沂蒙干插墙的了解，对红色基地“崮山”地貌的了解，感受大自然神奇魅力，同时体会沂蒙山区军民团结、坚强不屈、忠义大爱、机智聪明的沂蒙革命精神。

4. 通过体验影视制作、参演微电影、观看实景剧、体验战时邮递、亲历邮寄、和电台发报等形式，让中小学生深入了解红色影视文化，感受传统革命教育，用影视艺术还原革命历史，让后人铭记历史，不忘耻辱，继往开来，为创造美好未来而不懈努力。让中小学生深入了解战邮文化，学习继承战邮先辈用鲜血和生命铸就的“战邮精神”，并通过对比感受现代邮政通讯业的发达。

三、课程准备

1. 证件准备

请随身携带并保管好自己的身份证或户口本，以备乘车及入住时查验，如有遗失，请速告诉老师处理。

学生请随身携带学生证，方便老师购票或处理紧急事件；教师请随身携带教师资格证，以备景点查验。

请将个人身份证件复印件 1 份交给老师携带以备不时之需，并将证件用手机进行拍照，在手机中保存照片。

2. 衣物准备

沂南 月平均温度是 $^{\circ}\text{C} \sim ^{\circ}\text{C}$ ，天气 ，白天平均 $^{\circ}\text{C}$ ，建议穿 的衣服。

夜间平均 16°C ，建议穿套装、夹衣、风衣、休闲装、薄毛衣等保暖衣服。

根据季节天气情况带好衣服，夏天建议穿棉麻面料的衬衫、薄长裙、薄 T 恤等清凉透气的衣服。秋天建议穿套装、夹衣、风衣、休闲装、薄毛衣等保暖衣服。冬天建议穿棉衣棉裤，注意保暖。记得带上换洗的校服，自备雨具。

3. 医用就药

请您根据自己的身体状况，准备好适当的日常药品。其他如退烧类药、螺旋霉素(防牙痛)、皮炎平(治虫咬)、去蚊虫花露水、眼药水、云南白药、风油精、胃药、止痛类药、跌打损伤类可自备；

组委会配备有团队医疗老师和普通救助设备，医疗应急我们与当地三甲医院合作。如参营前有身体不适，请在活动开始时告诉老师。

4. 日常用品

①沂蒙红色研学营地及附属宾馆有牙刷、牙膏、拖鞋等一次性用品，毛巾是消毒后重复使

用，同学们也可以自己准备自己常用的。

②随身小包、手表、雨伞、相机、电池、太阳镜等需自行准备。

③原则上不需要携带现金，因为在当地的吃住行费用都已包含，但考虑有个别特别需求的，家长可让孩子携带少量现金（建议不多于 300 元）。

④参加修学活动以励志修学开阔眼界为主要目的，建议购买有意义的小纪念

品给家人留念即可。不建议购买贵重物品。旅游景点尤其慎重。

特别提醒：由于出门在外，天气变化无常，请大家带好雨伞，贵重物品做好防水准备。

5. 其他

①行李：轻装，以便更好地参与各项活动。请在行李上贴上【沂蒙红色研学】统一标识。贵重物品、钱币、证件等随身携带。

②不得随身携带或者托运的物品：枪支、军用或警用器械（含主要零部件）；爆炸物品；管制刀具；毒害品；腐蚀性物品；放射性物品；国家法律法规规定的其他禁止携带、运输的物品。

③酒精类制品及易燃、易爆等化学物品也是严禁随身携带的。

④不与陌生人说话，攀谈，不接受陌生人的物品和食品。

⑤请家长关注沂蒙红色影视基地公众微信号（二维码在教材最后一页），可查看活动播报。

四、课程安全

1. 人身安全

①出发前召开全体学生大会，进行外出安全培训，请认真学习，了解所有的安全注意事项。

②任何时间（尤其是夜间），未经带队老师许可，学生不得擅自离队活动。

③解散前要了解清楚集合时间地点，并在规定时间内返回集合地。

④参观时要注意沟壑、台阶等存在安全隐患的地方，不乱跑乱跳，不与同伴打闹。

⑤请按照行程安排统一就餐（中式团餐或自助餐），如需自行购买食品和饮料，请提前向老师或老师咨询。

⑥老师和工作人员会提前分配好酒店或营地房间，请服从安排，有序入住，老师会在每天就寝前查房。

⑦随团队参观时请紧随团队，如走失，请电话联系带队老师，站在原处等老师回来寻找。任何一次场景变换，带队老师都会清点人数，保证所有学生到齐后方能进行下一步的活动。

⑧组委会为每位参营学生和带队教师办理保险总额 万元的旅游意外险。

2. 财产安全

- ①妥善保管随身行李物品，防止财物丢失。
- ②行李物品过安检时，要注意清点行李数量。
- ③晚上休息时锁好房门，保管好房卡或钥匙。
- ④随时检查行李物品是否收拾整齐。
- ⑤在游人较多的地点将贵重物品贴身保管，谨防被窃或遗失。

3. 遵守目的地法律法规和社会风俗

修学时要遵守当地法律法规和社会风俗，与当地民众和谐相处。在欣赏文物的同时，注意爱护文物，做文物安全工作的宣传员。

4. 安全应急措施

①到达后老师给每位学生发放《学生证》，学生证上有安全注意事项和工作人员联系方式。如果发生人员走失，工作人员会安排专人等待并报警寻找。

②如果发生意外伤病，工作人员会及时进行医疗处理，达到送医条件的，及时送医。

③如果发生行李或贵重物品损坏、丢失、被窃，交通或人身伤害等事故，工作人员将以保证学生安全为第一原则，及时报失或报警，并在事后向有关部门，酒店，保险公司索赔。

行李检查（你都带了吗？请仔细检查行李，在带上的物品后面打“√”）

物品名称	打√	随身物品	物品名称	打√
钱包（300元）			水瓶	
手册、签字笔			相机	
一本爱看的书			干、湿纸巾	
充电宝			塑料袋	

物品名称	打√	行李物品	物品名称	打√
毛巾、梳子			药品（感冒、发烧药、肠胃药、止泻药等）	
牙膏、牙刷、香皂			面包、饼干类食品	
洗发水、擦脸油			空手提袋、充电器	
拖鞋、运动鞋			课程手册	
2套内衣、5双袜子			5件纪念性小礼物	
2套外衣、春季校服				

五、课程指南

旅行,对我们小学生来说并不陌生,可是怎样让这次旅行变得有趣、难忘?给大家支点招吧!

1. 怎样旅行?

①出行前, 查找旅行目的地的历史文化、气候特征、地理特点、人文风俗、饮食文化等。

②根据气候特征准备自己的行李; 锻炼身体, 做好身体准备; 明确自己旅行的目的。

③用笔/手机随时记录旅行途中你心有体会的人/事。

2. 怎样开展社会实践活动?

①班级自成实践活动小组, 确定研究课题; 小组成员明确分工, 成员准备相关课题资料及研究用具。

②出行前认真阅读【课程指南】, 熟悉实践活动的路线和活动内容。

③活动中遵守团队纪律, 学会自律和独立, 积极主动参与实践活动。

④活动途中多亲近大自然和当地人, 积累研究资料和素材, 和成员讨论、分享。

⑤同学间相互帮助。

3. 怎样在实践活动途中学习？

①碎片学习：在火车/大巴车上，将玩游戏、看电影的时间用来预习活动课程，思考课程中的问题。

②探究学习：途中，要“眼到、耳到、口到、心到”：多用眼睛观察所到之处的景色/

景观，多用耳朵倾听大自然的声音，多用心细细体会，多用口去询问你疑惑好奇的事物。

③自我学习：挑战自己，锻炼自己独立处理事情的能力。

④向他人学习：实践活动中向同伴学习，吸取别人身上的优点。

（四）怎么欣赏景点的美景？

①自然景观可以远眺和近观，比如山，远观最妙。景色的局部适合近观，如岩石观察。

②人文景观，要全面了解，抓住特色，如建筑、园林、风景区等。同时要注重自然和人文的和谐。

③以情观景，通过“五觉”感受进行感知。

六、课程任务

个体任务

1. 查阅了解沂蒙红色影视城，将查阅到的基本信息记录在下面。

2. 画出沂蒙红色影视城地图轮廓，研学结束后，画出三天来的研学路线图，将每个去过的地方画在下面。

团队任务

1. 分工

全班分若干个小团队，选出团长，负责这次研学旅行中团队成员的安全和纪律工作，保证一个也不能少。争取被评为“研学优秀团队”。

给自己的团队起一个响亮的名称：

共同推选团长： 共推推选的副团长：

团队成员：

我们团队共计 人。

2. 完成任务

沿着研学之路，每天寻找和记录与“红色文化与革命志士”有关的景点、建筑、作品、故事等。

七、红色课堂在路上

课程主题：革命展馆我缅怀 沂蒙精神博大爱

DAY 1 上午 游学开班 研学成才

研学主题：遵守团队纪律 整好宿舍内务

研学目标：提高团队纪律观念，培养动手自立能力

活动一：开班仪式细聆听，研学之旅我行动

聆听后我的记录：



我将采取好的游学行动：

独乐乐不如众乐乐，在研学过程中，我将不遗余力地帮助他人。我还将

1. _____
2. _____
3. _____

我对红色研学旅行的认识：

1. _____
2. _____
3. _____

活动二：三大纪律八项注意，一切从我做起

资料卡

“三大纪律八项注意”是革命年代共产党领导下人民子弟兵的优良传统和行动准则，充分体现了人民军队的本质和宗旨。

1927~1928年，毛泽东在江西和湖南期间提出了三大纪律六项注意，这奠定了中国工农红军统一纪律的基础。1947年10月10日，毛泽东又起草了《中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律八项注意的训令》。

三大纪律八项注意成为贯彻党的路线、方针、政策和完成各项任务的重要保证，作为全军铁的纪律，是军队战斗力的重要因素。它对于加强军队建设，密切军民关系，增强官兵团结，夺取革命战争的胜利，起了重大的作用。

★任务1：学唱歌曲《三大纪律八项注意》



三大纪律八项注意

1=A $\frac{4}{4}$

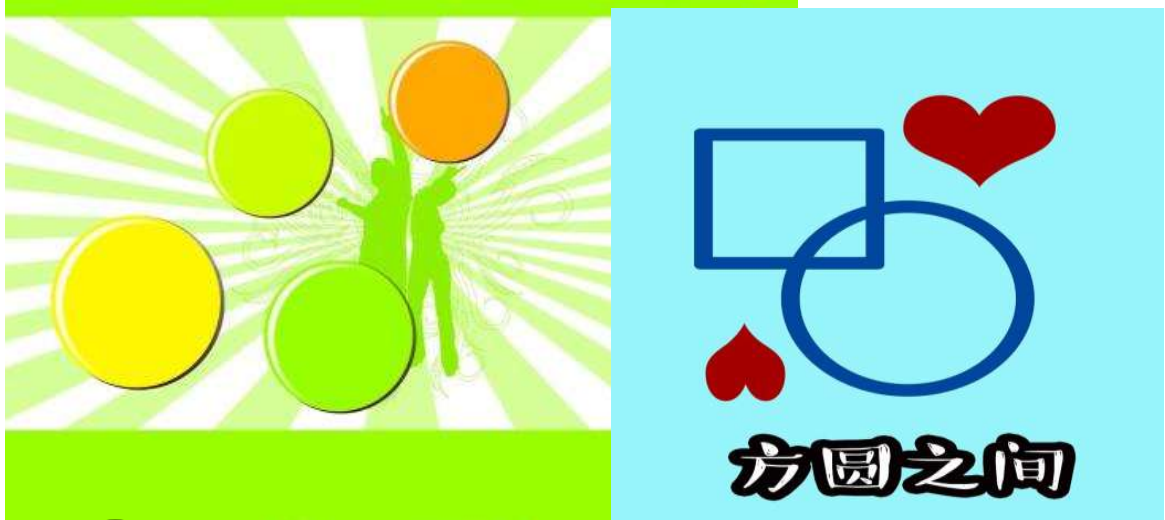
红军歌曲

2.	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>3.5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>0</u>		<u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u>		<u>2.3</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>0</u>	
1. 革	命军	人	个	个	要	牢	记，	三
2. 第	二不	拿	群	众	一	针	线，	群
3. 三	大纪	律	我	们	要	做	到，	八
4. 第	二买	卖	价	钱	要	公	平，	公
5. 第	四若	把	东	西	损	坏	了，	照
6. 第	六爱	护	群	众	的	庄	稼，	行
7. 第	八不	许	虐	待	俘	虏	兵，	不
8. 革	命纪	律	条	条	要	记	清，	人
								民
								战
								士
								处
								处
								爱
								人
								民，

2	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>2.1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>		5.	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>2.1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>0</u>	
1. 第	一	一	切	行	动	听	指	挥，	步
2. 第	三	一	切	缴	获	要	归	公，	努
3. 第	一	说	话	态	度	要	和	好，	尊
4. 第	三	借	人	东	西	用	过	了，	当
5. 第	五	不	许	打	人	和	骂	人，	军
6. 第	七	不	许	调	戏	妇	女	们，	流
7. 遵	守	纪	律	人	人	要	自	觉，	互
8. 保	卫	祖	国	永	远	向	前	进，	全
									国
									人
									民
									拥
									护
									又
									欢
									迎。

★任务 2：研学活动注意事项、团队纪律

有组织，守纪律；依规矩，成方圆！



活动三：红色研学基地，寝室内务整理评比

在家靠父母，出门靠朋友！你平常懒散一些没关系，同学们，从现在做起！养成良好的整理寝室的习惯，好习惯受益终生！

内务整理须知

整理内务，在部队可是一项重要的工作，部队有句话：出门看队列，进门看内务。可见内务的重要性。在部队，内务其实就是室内卫生的总称，主要是叠被子、室内各种物品的摆放等。但是整理内容还有一个重要的意义，那就是锻炼人形成良好的作风。通过整理内务可以使人克服惰性，改变懒散邋遢的生活习惯，对我们日后的生活和学习都会有很大的帮助。依规矩，成方圆。作为学生也一样，只有内强高素质，方能外立好形象啊！

★任务 1：整理寝室内务

今天，我是这样整理寝室内务的：

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



★任务 2：寝室内务评比

分团第一名：

分团最后名：

为什么有差距？我的感想是：



DAY 1 下午 参观纪念馆 悟革命情怀

研学主题：聆听沂蒙革命故事 学习革命英雄事迹

研学目标：研沂蒙精神真谛，做传承践行使者

沂蒙，是一片红色的热土，在这片土地上，诞生了无数可歌可泣的革命英雄儿女，为后人树立了一座不朽的历史丰碑。如沂蒙母亲、沂蒙红嫂、沂蒙大姐等等，他们这种大无畏的革命精神被赞誉为沂蒙精神。沂蒙精神与井冈山精神、延安精神、西柏坡精神一样，都是中华民族宝贵的精神财富。

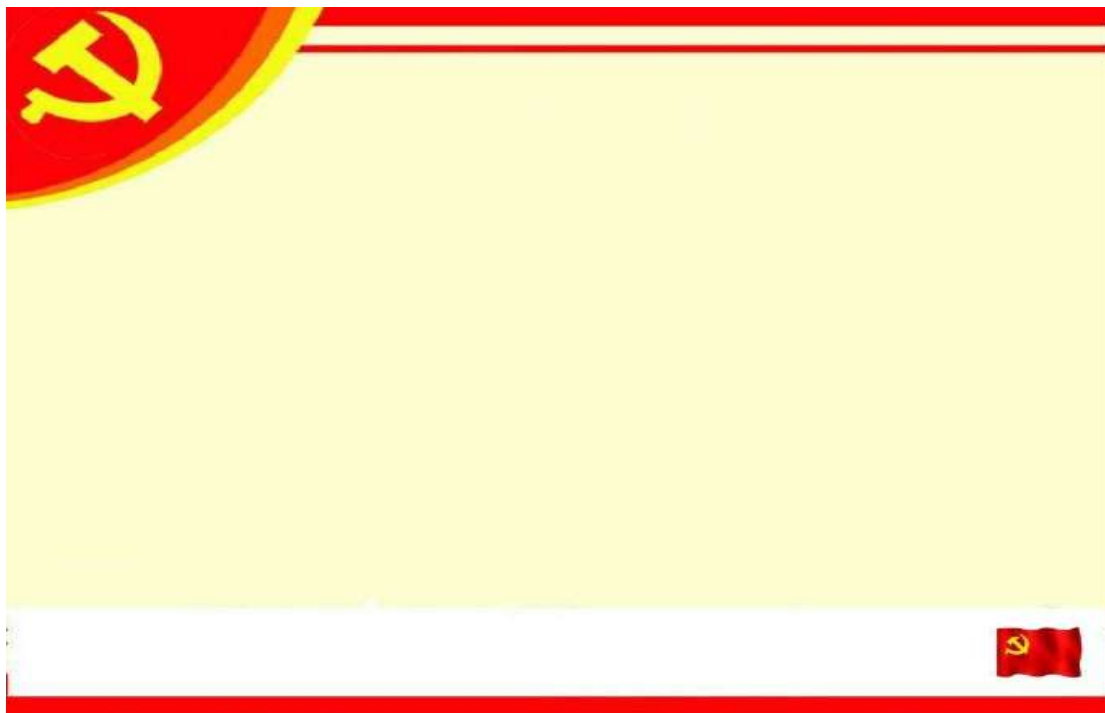
资料卡

以纪念馆为主题的爱国主义教育基地，由“跟着共产党走纪念馆”、“人民子弟兵将帅纪念馆”、“中国红嫂革命纪念馆”三大部分、11个展室、1千余幅照片资料、30多组雕塑、30多尊石碑组成。详细而生动的介绍了沂蒙山革命根据地的红嫂群体。再现当年沂蒙红嫂乳汁救伤员、沂蒙母亲抚养革命后代、沂蒙大姐带领妇女们架起抗战火线桥的事迹，以及小队长带领千辆小车支援前线、姐妹们做军鞋、碾军粮、烙煎饼、补军装、送郎参军、送子上前线的真实场景。

活动一：参观“跟着共产党走纪念馆”



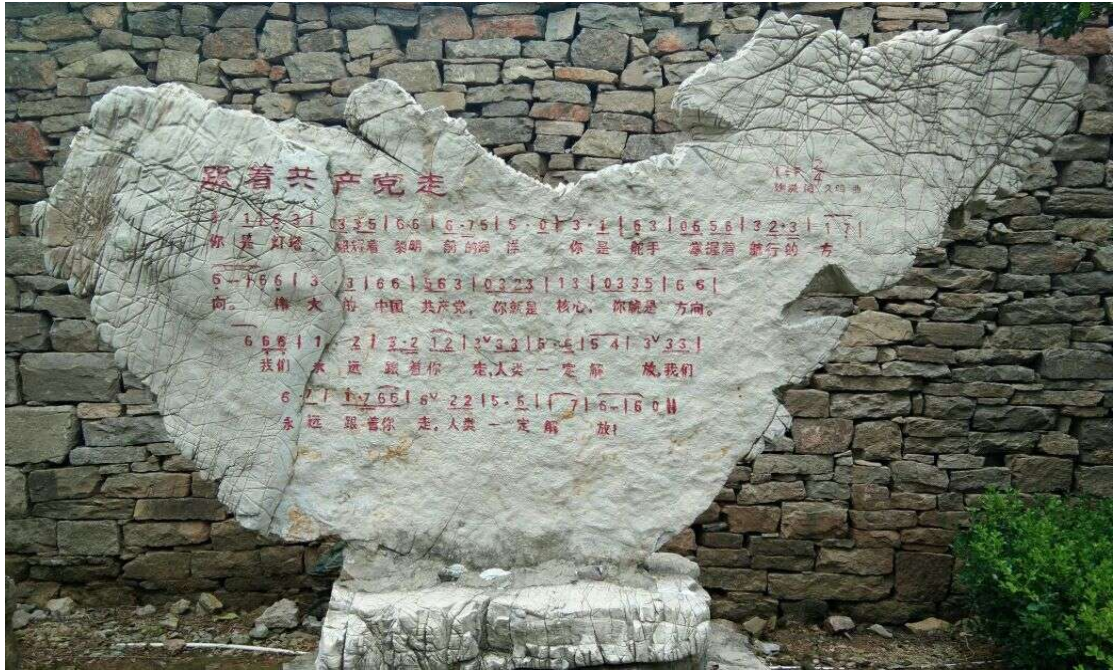
★任务 1：参观“跟着共产党走纪念馆”，回顾：共产党诞生的背景、时间、地点、人物。



★任务 2：沙洪创作了革命歌曲《跟着共产党走》，你知道其中有哪些故事，写一写吧。



★任务 3：学唱红色歌曲《跟着共产党走》



《跟着共产党走》歌词

作词： _____ 谱曲： _____

歌词：

活动二：参观“人民子弟兵将帅纪念馆”



★任务：认识陈毅元帅、罗荣桓元帅、徐向前元帅、粟裕大将
你了解多少关于他们的知识呢？写一写吧。

陈毅：

罗荣桓：

徐向前：

粟裕：

思考：参观展馆后，写一写将帅们是如何带领军民在沂蒙山进行革命斗争的？

原因：

活动三：参观“中国红嫂纪念馆”

资料卡

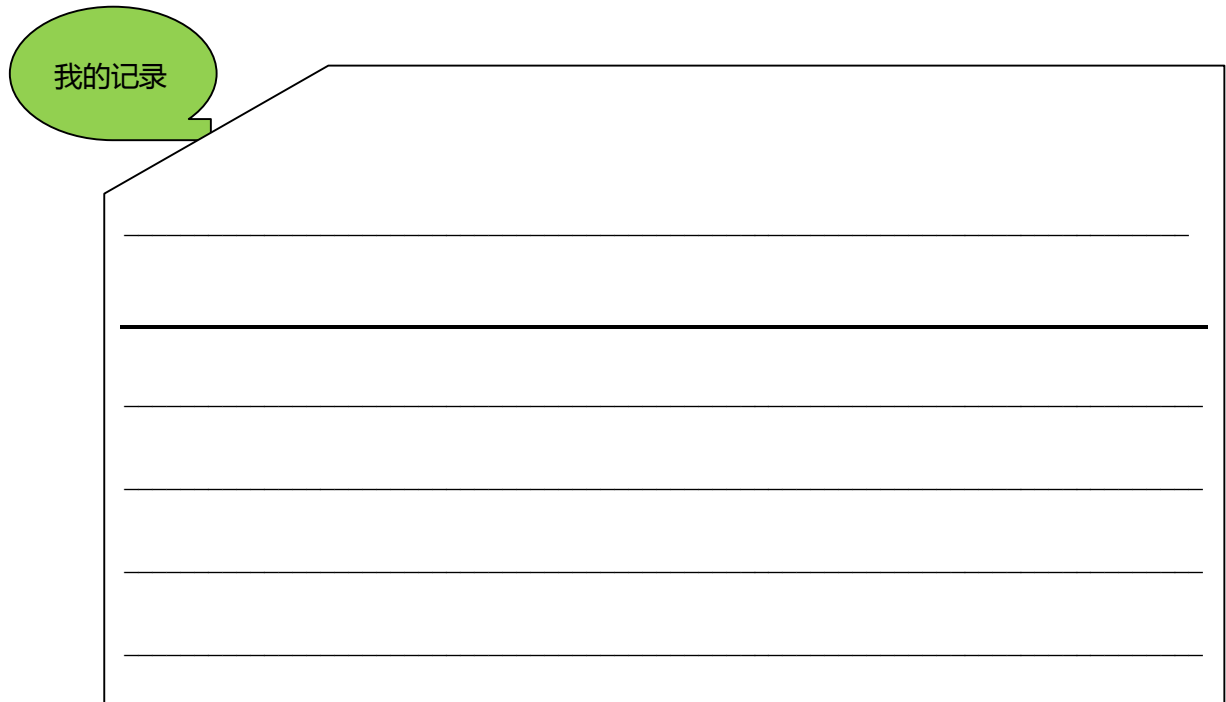
中国红嫂纪念馆是一处集中展示沂蒙红嫂群体精神的展馆，由明德英展馆、战时托儿所展室、王换于展室、李桂芳展室、胡玉萍展室组成。沂蒙山妇女，忠厚、善良、慈祥、执着，认定的道理就坚定不移的去做。八路军从火坑里救出来的沂蒙山妇女，从战争年代就确定了永远跟着共产党走的坚定信念。在抗日战争和解放战争中，沂蒙妇女用实际行动践行自己的共产主义信念，碾军粮、做布鞋、纳鞋底、乳汁救伤员、火线桥等等无数的感人事迹谱写了光辉的沂蒙精神。



明德英乳汁救八路军伤员雕塑

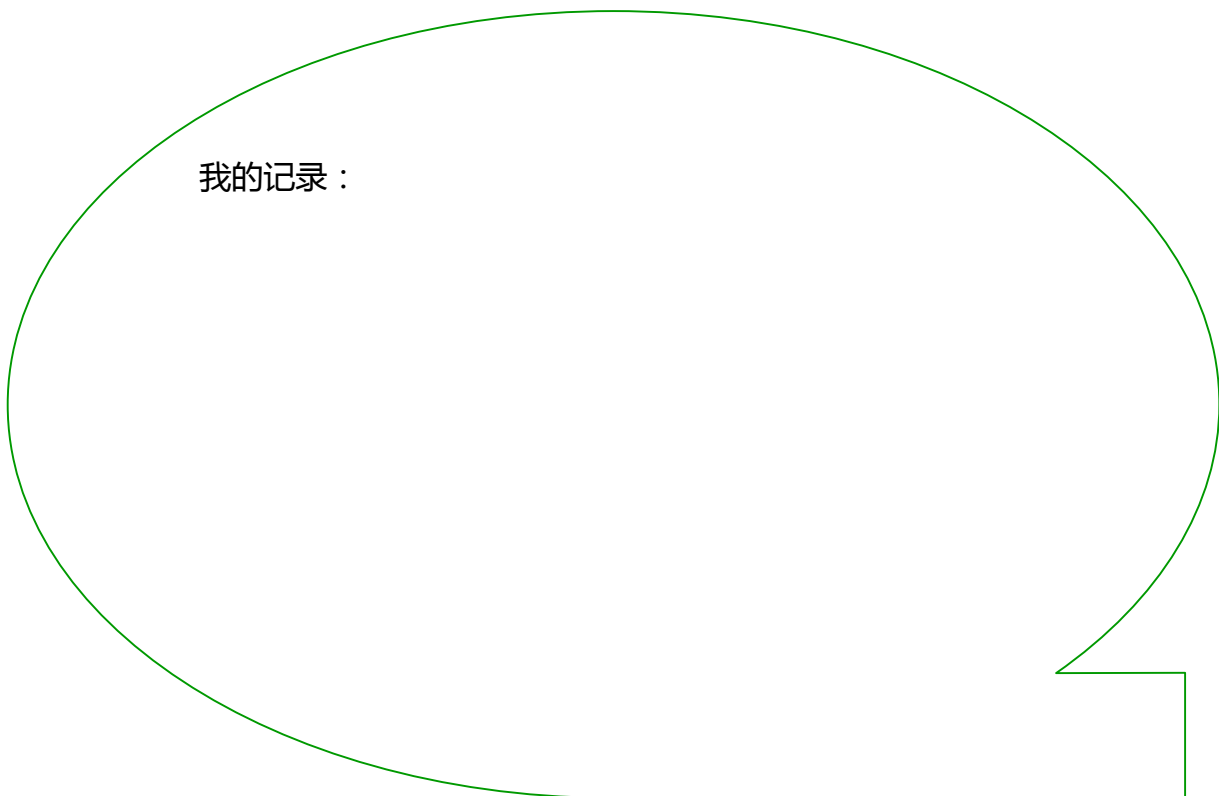
★任务 1：沂蒙红嫂是谁？她做出了怎样的英雄事迹？

我的记录



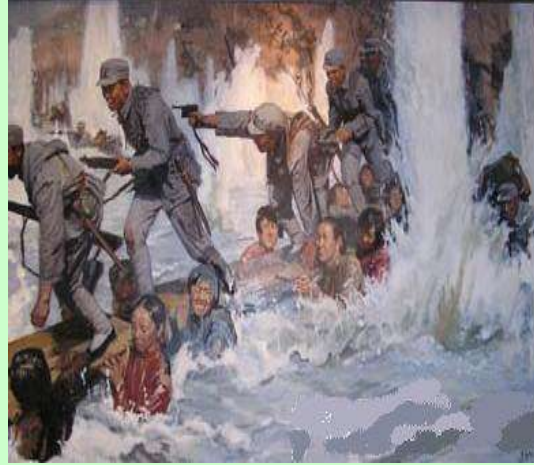
★任务 2：王换于被誉为什么？她有哪些英雄事迹？她成立的战时托儿所是做什么的？

我的记录：



★任务 3：沂蒙大姐是谁？她带领 32 名
妇女如何搭起“火线桥”？

我的记录：



★任务 4

学习胡玉萍拥军爱军的感人事迹，
写下拥军妈妈无私拥军爱军的举动。

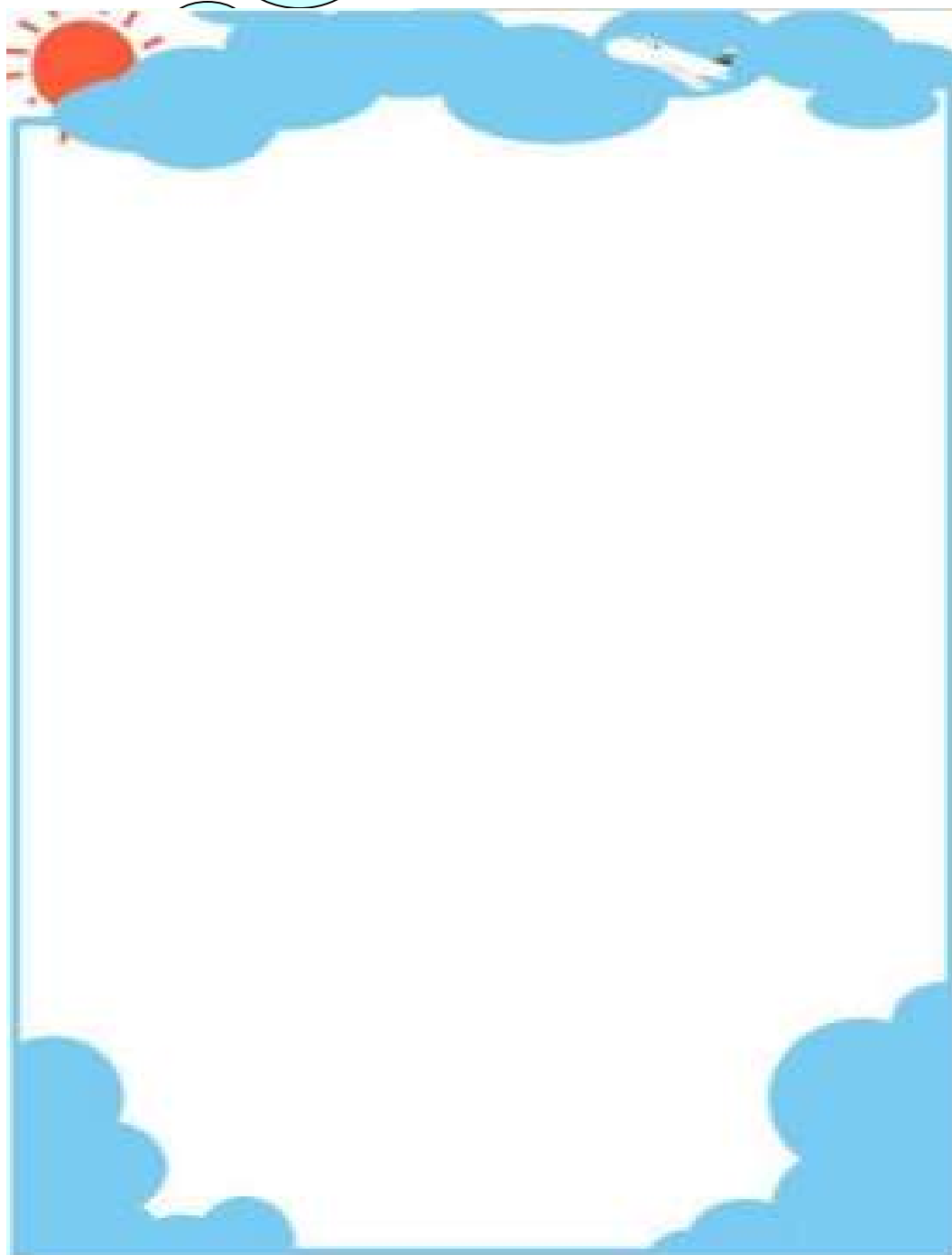


A large green rectangular area with a slanted top-left corner, divided into several horizontal lines for writing. To the right of this area is a circular portrait of an elderly woman, Hu Yeping, with a quote below it: "不管社会怎么前进，只有共产党和解放军在，咱老百姓就能过上安稳的日子。——胡玉萍"

活动四：参观战时基层民兵、支前妇救会、战地救护、识字班、沂蒙红嫂群体等展室



★任务：通过参观以上展室，哪个展馆给你印象最深刻？你有哪些深刻的感悟？



DAY 1 晚上 尊重他人 聆听发言

研学主题：分组讨论课程 感悟沂蒙精神

研学目标：完成今天的研学旅行课程指南

睡前五分钟

今天，你对自己的游学满意吗？看到了什么，听到了什么，学到了什么？你有什么感想，有什么领悟，一块进行分享吧！例如，你对中国共产党的认识、对沂蒙精神的理解、对革命将领和沂蒙英雄儿女们为民族独立解放所做贡献等等，甚至这些的重要意义。

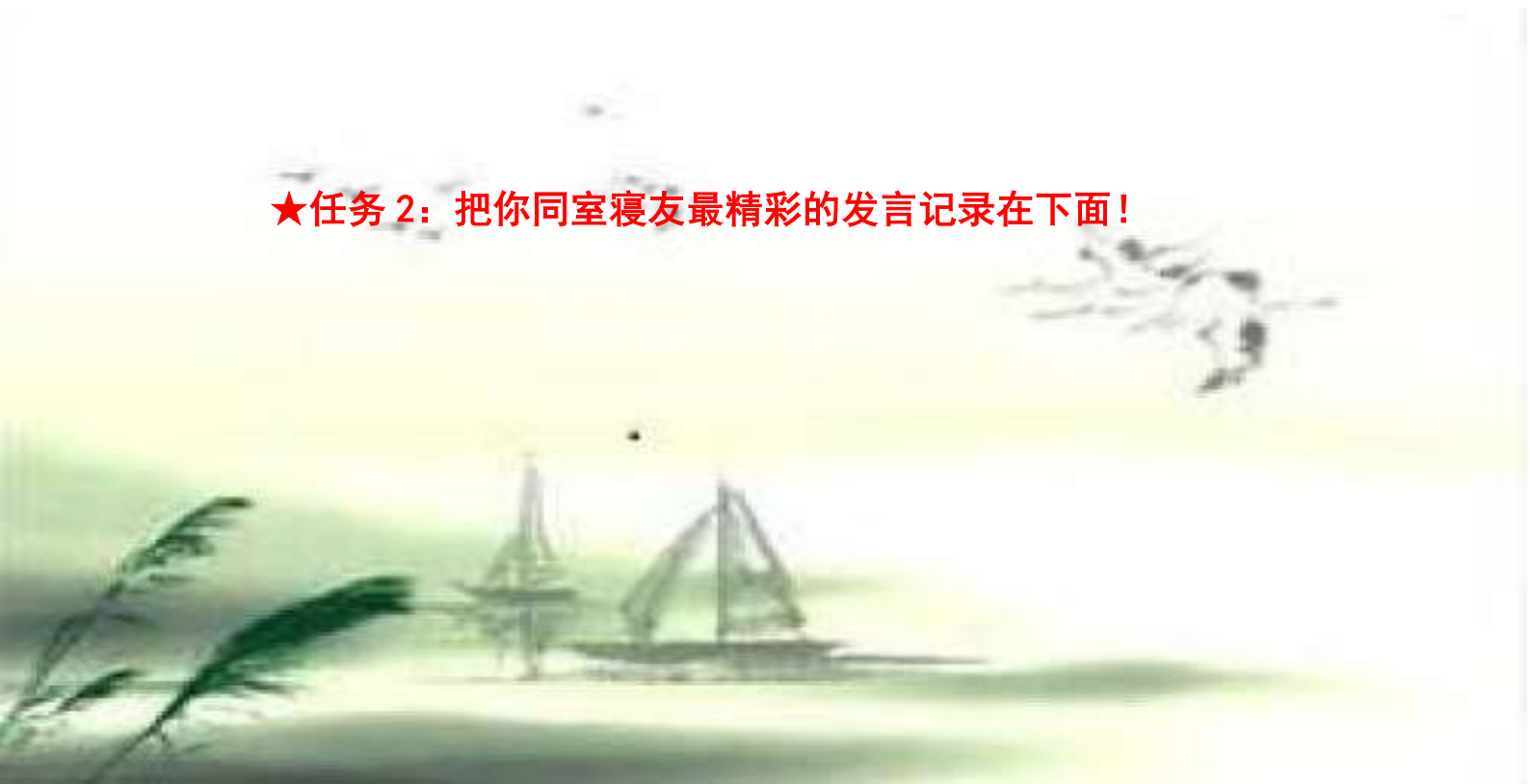
通过聆听他人的感悟，分析自己的不足，今后在健康生活和努力学习上加把劲哟，为对国家和人民有用的栋梁之才而尽力吧。

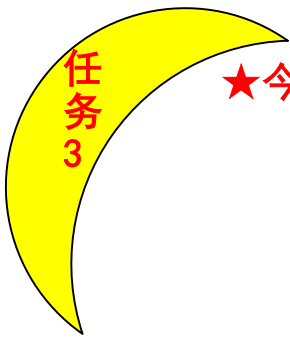
传承和弘扬沂蒙精神，从我做起！

★任务 1：根据今天的活动，发出你今天的感慨吧！

讲出来，就是一种收获！

★任务 2：把你同室寝友最精彩的发言记录在下面！





★今天的研学旅行中，你有哪些收获？

每日沉淀

A large rectangular area with a light orange background, containing horizontal lines for writing. The bottom right corner is folded over, suggesting a page from a notebook.

课程主题：支前劳动很艰辛 军民鱼水情谊深

DAY 2 上午 支前拥军 鱼水情深

研学目标：

1. 认识石碾、石磨、鏊子、粉皮镢子、豆腐床子等老物件。
2. 了解推磨、烙煎饼、旋粉皮、做豆腐、做面塑等老行当，探究沂蒙山人民对革命所做出的贡献、意义和作用。
3. 体验支前拥军劳动的艰辛，锻炼吃苦耐劳的精神，感受沂蒙儿女、沂蒙红嫂奋勇支前、无私无畏的革命奉献精神。

活动一：支前拥军，食品探寻

支前拥军劳动是沂蒙老区人民在革命战争年代用实际行动支援党的队伍的重要内容，是我军取得战斗胜利的重要保障之一。支前拥军劳动透射出来的是军民鱼水情深，是沂蒙革命老区人民无私奉献的革命精神。牢记历史，不忘初心，我们中学生在新时期也要用实际行动为国家和人民事业做出应有的贡献！

同学们，烙煎饼、旋粉皮、做豆腐等并不是一蹴而就的，它必须经由多道工序呢。首先是农民伯伯要种植庄稼，经过锄草、施肥、除虫等田间劳作，一般是春种秋收（冬小麦除外），收获农作物后，再用推碾、推磨的方式，将粮食磨碎、磨细，制成米糊糊状后，就可以做成食品了。

★前奏：支前拥军小采访——对艰辛劳动的初步认识

采访记录
采访对象：
采访时间：
采访地点：
研学辅导：

同学们，十分钟八分钟的劳动，你感觉到很有意思，如果让你干一年两年、十年八年呢？劳动是艰辛的，当年红嫂支援前线十年如一日，挺不容易的，我们一定要珍惜现在的美好生活。

★任务 1：支前拥军：真劳动，小体验（1）——烙煎饼

煎饼如今是沂蒙山区传统家常主食，也是久负盛名的地方土特食品，亦可以说是山东的代表食物之一。其主要地域范围以临沂为主，南至苏鲁边界，北到泰安、潍坊南部一带，西至兖州、曲阜一线，东到大海。在过去，烙一盆子糊子的煎饼，累得腰酸、胳膊疼。想一想，抗日战争持续了 14 年，解放战争又用去了 5 年，而每一年就有 365 天，自己算算看看，究竟是多久。



思考：

1. 沂蒙煎饼与沂蒙红嫂支前拥军有什么联系？
2. 如今把沂蒙山村建设成美丽富饶的新乡村，沂蒙特色煎饼有没有大舞台？为什么？

资料卡

沂蒙生活小习俗

电影《红日》中就有华野战士吃煎饼卷大葱的经典镜头。煎饼卷大葱是众人皆知的典型山东吃法，吃的时候，将又圆又薄的一大张煎饼，放上一棵洗净的大葱，沾上大酱，然后顺势一卷即可。现在临沂的煎饼有了新的内涵，成了红色食品，来临沂经商、旅游的人们，定要尝尝满口留香回味无穷的临沂煎饼，并将其作为礼品馈赠亲友。

煎饼耐储存，散发粮食的馨香，且吃起来香酥筋道。战争时期，深受前线战士们的喜爱。

制作煎饼有独特的工具，主要有鏊子、摊子、推子、油叠子等。加工煎饼，当地人称“烙煎饼”或“摊煎饼”。烙煎饼是一项专门的技艺，做法有刮、摊、滚、擀等多种制作方法。

学科知识链接：沂蒙煎饼美名扬

煎饼有着悠久的历史，早在春秋战国时期，沂蒙人民即开始食用煎饼，相传孟姜女哭长城，所带食物即煎饼。清代蒲松龄在其《煎饼赋》中写到，“煎饼则合米豆为之，齐人以代面食”，“圆如银月，大如铜缸，薄如剡溪之纸，色如黄鹤之翎，此煎饼之定制也”。文中，蒲松龄用它那如椽大笔，把煎饼的形状、色泽、大小、原料、制作以及味道、功用等描述得淋漓尽致。千百年来，人们在实践中不断改进工艺，增添品种，使其成为久盛不衰、享誉海内外的名优食品。

讨论：

烙煎饼你有什么体验？通过烙煎饼体验感受到沂蒙红嫂支前拥军的那些品质？我们应该学习沂蒙人民的什么精神？

资料卡

许多的传说故事或多或少的都与煎饼有些联系。如李世民把沂蒙煎饼列为了朝廷贡品传说。在武德二年还是秦王的李世民奉命追讨窦建德部下刘黑闥时兵败，被追至望海楼躲在霸王沟里，老百姓就偷着送“煎饼卷大葱”帮助他手下充饥躲过了一劫。李世民登基做皇上后，将香脆无比的沂蒙煎饼列为了朝廷贡品。再如永乐皇帝朱棣游东蒙失一妹。据说明成祖听说东蒙峰望海楼雄伟壮丽，景色迷人，于是就携妹妹康乐公主来此登山看日出，行宫就安在现在的孟良崮大庵村，他们在望海楼的如遇仙境，品尝着“煎饼卷大葱”、“煎饼卷豆沫”、“煎饼就咸菜”等特色美食，留恋忘返，数日后方尽兴而归。回京后，康乐公主一直陶醉在望海楼的美丽景色和煎饼的美味之中，早已厌倦宫廷权力争斗、过够奢靡生活的她偷偷出宫，来大庵建了一处皇姑庵出家为尼。尽情沐浴东蒙仙境，一生以煎饼为主食，活到了一百多岁。

在革命战争年代，家家户户烙煎饼拥军支前，支援八路军、解放军打胜仗，建立新中国，是沂蒙人民书写的一部爱党爱军、无私奉献的“红色煎饼”史实。

★任务2：支前拥军：真劳动，小体验（2）——旋粉皮

地瓜粉皮，质地纯洁，透亮耐煮，光滑柔韧，美味可口。晒干后，一张张摞在一起，用草绳绑紧，然后用小推车送往前线，支前拥军，深受人民子弟兵得喜爱。

如今制作的粉皮呈半透明圆片状，其薄如纸，光亮洁白，质地滑爽，韧而耐嚼，清香利口，品味纯正。粉皮的烹调方法众多，即可热炒也可凉拌，最为适合夏时佐食。

小探究：认识粉皮旋子

旋子是一个词语，拼音 **xuàn zǐ**，是一种金属器具，像盘而较大，通常用来做粉皮等。也指温酒时盛水的金属器具。

可口美味的粉皮是怎样制出来的？



需要的物材

1. **地瓜淀粉**：粉皮多用地瓜淀粉（绿豆、豌豆淀粉也可）制作而成，颜色呈白色粉末状，不应有结块或潮湿感。
2. **沸水锅**：粉皮与凉粉做法不同，只需用沸水的温度传热即可使粉皮成熟，选用直径较大的汤锅盛放沸水最为适宜。
3. **冷水盆**：将做好的粉皮马上浸入冷水中，粉皮的味道才会变得爽滑软嫩。冷水盆的直径也应大于旋子，便于将旋子整个放入冷水中。
4. **旋子**：金属质地的圆形浅盘。早年多以铜盘较为多见，因其传热速度快而均匀。现在家庭制作可选用价格相对低廉，质地较薄的铝制浅盘或不锈钢浅盘，旋子直径应小于沸水锅直径，便于旋子在沸水中旋转。
5. **佐料**：豆豉香辣酱、蒜泥、香醋、花椒面、辣椒油、香油和香葱末。

跟我学

体验制做粉皮的劳动

1. 在地瓜淀粉中调入 1.5 倍的清水，然后反复混合均匀，保证没有结块，制成地瓜粉浆。
2. 将旋子放入沸水锅中，使其浮在沸水面上，接着取适量地瓜粉浆倒入旋子中。
3. 迅速用手拨动旋子边，使其在沸水中快速旋转，这样地瓜粉浆便会受到离心力的作用由盘底中心向四周均匀地摊开。同时，粉浆因受热而按照旋盘底部的形状和大小逐渐凝固成型(厚度约 3mm)。
4. 待地瓜粉浆全部凝固后，将旋子整个沁入冷水中，待其全部冷却后再小心的将粉皮揭下。接着重复以上步骤将所有的地瓜粉浆制成粉皮。
5. 将粉皮从水中取出沥干水分，整齐的叠放在案板上，用刀切成 1.5cm 宽的小条放入盘中。
6. 最后在粉皮中调入各种佐料搅拌均匀，这道小酌的凉伴就算做好了。

你能按照先后顺序，给下面的图片标上序号吗，试一试吧。



()



★任务3：支前拥军：真劳动，小体验（3）——做豆腐

沂蒙山区的劳动人民做了豆腐后，采用加盐后凉晒成干的方式，和煎饼一块送往前线。充当“就菜”，尤其是当人民子弟兵吃一口煎饼，就一口豆腐干，真的是香咸可口，十分美味。

资料卡

豆腐传统制作技艺是历史悠久的传统手工技艺。指豆腐的各种制作方法，豆腐能随意煎炒炖煮，经久不化，反而越来越香，越来越筋。在水里清煮，随时捞出切成长条，用小麻油、芝麻酱、辣椒油、蒜汁等佐料热蘸着吃，风味独特，是当地有名的小吃“热白豆腐”，名扬四方。

2014年11月11日，豆腐传统制作技艺经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



小探究：

怎样用卤水点豆腐？

豆腐是怎么制作的？

思考：

1. 为什么说“卤水点豆腐，一物降一物”？

2. 词汇积累：

歇后语——“麻绳穿豆腐——提不起来！”

回顾：《水浒传》记载，潘金莲与西门庆合谋，用砒霜毒害了武大郎。砒霜就是卤水。害人之心不可有啊！

小须知

卤水这种物质可以使蛋白质凝固，所以在日常生活中常用于制作豆腐。吞服卤水可引起消化道腐蚀，导致严重中毒。镁离子吸收后，对心血管及神经系统均有抑制作用。

卤水对皮肤及口腔、食管、目的粘膜腐蚀作用很强烈，口服后即出现胃部烧灼感、恶心呕吐、口干、痉挛性腹痛、腹胀、腹泻，可伴有头晕、头痛、皮肤出疹等症状，临床表现主要有剧烈腹痛、烦躁、消化道出血、全身乏力、瞳孔散大、呼吸困难、紫绀、血压下降、尿少、尿闭，严重者可致昏迷，甚至呼吸麻痹和休克，以致循环衰竭而死亡。

急救处理

1. 喂入大量熟豆浆，使胃中的盐卤与豆浆发生作用，生成豆腐，解除盐卤的毒性。不要喂生的，生豆浆也有毒性，或者用牛奶，吸附重金属。

2. 无豆浆时，先灌入米汤，再灌入温开水，用手指刺激咽后壁，催吐洗胃，反复数次。

3. 洗胃后内服鸡蛋清、牛奶、稠米汤或面糊，保护胃粘膜。

4. 有条件的话，就近请医生静脉缓慢注射 10% 的氯化钙 10 毫升或 10% 的葡萄糖酸钙 10 毫升，减轻毒性作用。

注意：病情严重的应立即送医院抢救。

★任务 4：做面塑

资料卡

面塑探究

面塑，俗称面花、礼馍、花糕、捏面人，是源于山东、山西、北京的中国民间传统艺术之一。即以面粉为主料，调成不同色彩，用手和简单工具，塑造出各种栩栩如生的形象。

据史料记载，中国的面塑艺术早在汉代就已有文字记载，经过几千年的传承和经营，可谓是历史渊远流长，早已是中国文化和民间艺术的一部分。也是研究历史、考古、民俗、雕塑、美学不可忽视的实物资料。就捏制风格来说，黄河流域古朴、粗扩、豪放、深厚；长江流域却是细致、优美、精巧。

从新疆土鲁番阿斯塔那唐墓出土的面制人俑和小猪来推断，距今至少已有一千三百四十多年了。南宋《东京梦华录》中对捏面人也有记载：“以油面糖蜜造如笑靥儿。”那时的面人都是能吃的，谓之“果食”。而民间对捏面人还有一个传说，相传三国智圣诸葛亮（山东沂南—古阳都）征伐南蛮，在渡芦江时忽遇狂风，机智的诸葛亮随即以面料制成人头与牲礼模样来祭拜江神，说也奇怪，部队安然渡江并顺利平定南蛮，因而从此凡执此业者均供奉孔明为祖师爷。

旧社会的面塑艺人“只为谋生故，含泪走四方”，挑担提盒，走乡串镇，做于街头，深受群众喜爱，但他们的作品却被视为一种小玩意儿，是不能登上大雅之堂的。如今，面塑艺术作为珍贵的非物质文化遗产受到重视，小玩意儿也走入了艺术殿堂。

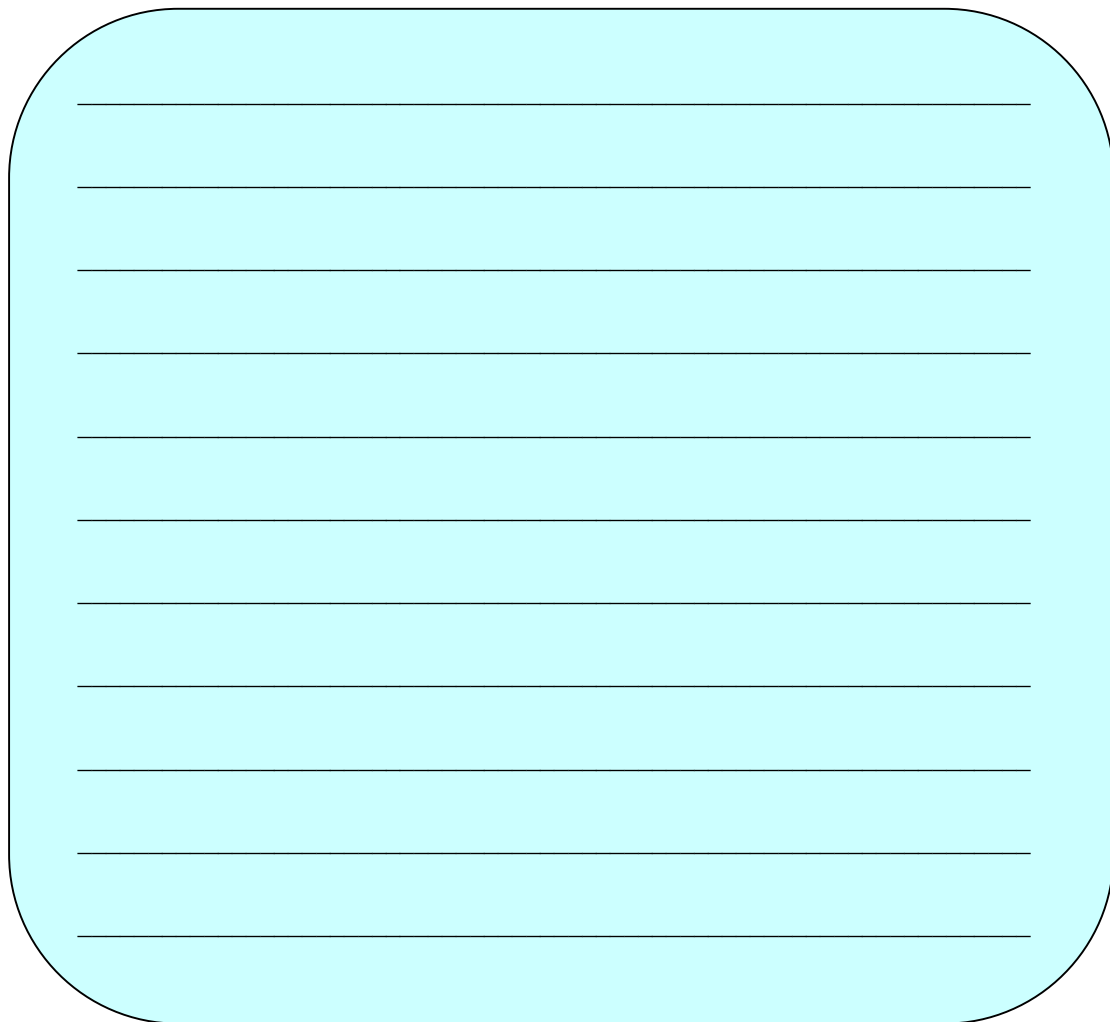
小探究：做面塑体验

辅导老师和面塑艺人现场指导和面、调色，大家分组研学，从和面、调色到创作支前拥军情景作品进行竞赛。通过游戏比赛，捏制创作出沂蒙革命老区人民奋勇支前拥军的动人场景和人物，让大家身临其境，从而体验军民鱼水情深。



我的体验感悟

通过体验烙煎饼、旋粉皮、做豆腐、做面塑，通过品尝煎饼、粉皮和豆腐，分享团队合作的劳动成果和快乐，说一说，然后写一写自己的体会和感悟。



A large light blue rounded rectangle with a black border, containing ten horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the rectangle.

小探究——唱民谣，巧答题：

“最后一碗米送去做军粮，最后一尺布送去做军装，最后老棉袄盖在担架上，最后亲骨肉送他上战场。”这首民谣最能说明的是（ ）

- A. 物质的供给是战争胜利的基础
- B. 人民的支持是战争胜利的可靠保障
- C. 三大战役是一场后勤补给战争
- D. 正确的战略战术是赢得胜利的关键

活动二：了解非物质文化遗产，源于民俗不一般

★任务 1：沂蒙红色民俗探秘

同学们，观看了沂蒙红色影视基地的展馆，你对碾米、推磨、烙煎饼、旋粉皮、做豆腐、纺线、纳鞋垫、运送军粮、打铁等支前拥军劳动多了几份了解，那么，沂蒙革命老区还有哪些民俗呢？

资料卡

民俗文化是非物质文化遗产的重要组成部分，非物质文化遗产与物质文化遗产共同承载人类文明与社会文明，我国非物质文化遗产非常丰富。沂蒙山革命老区的红色民俗文化同样丰富多彩，展现出沂蒙人民的劳动智慧，并把爱党爱军的朴素感情，融合在红色支前劳动的生活中。通过动手实践，体验沂蒙红色民俗文化，提高中小学生对红色文化遗产保护意识，推进非物质文化的传承与发展，净化心灵，感悟人生。

以沂蒙精神为主线的红色文化遗产非常珍贵。沂蒙革命老区人民在革命战争年代形成的“爱党爱军、开拓奋进、艰苦创业、无私奉献”的沂蒙精神，更是一笔宝贵的红色文化遗产，体现在革命战争年代涌现的英雄人物、英雄事迹纪念地(馆、园)以及红色歌曲、红色文学、红色影视等艺术作品及其题材等诸多方面。英雄人物纪念地有：以明德英、祖秀莲、李桂芳为代表的“沂蒙红嫂”纪念地，以王换于为代表的“沂蒙母亲”纪念地，以“沂蒙六姐妹”(张玉梅、伊廷珍、杨桂英、伊淑英、姬贞兰、公方莲)、“英雄七姐妹”为代表的拥军支前、爱党爱军典型的纪念地；红色经典歌曲的诞生有沂南东高庄《沂蒙山小调》诞生地（在此改编诞生）、《跟着共产党走》歌曲诞生地；此外，还有《南征北战》、《红日》、《红嫂》、《英雄孟良崮》、《车轮滚滚》、《沂蒙山的故事》等一批红色经典文学、影视作品的取材地、拍摄地。

做一个小采访

采访记录
采访对象：
采访时间：
采访地点：
我的感想：



★任务 2： 实践体验沂蒙风俗， 领悟沂蒙传统美德



同学们，亲自参与做粉皮、做豆腐、做面塑、纺线、织布等活动，愉快不愉快？在体验中，你一定在赞叹我们沂蒙革命老区劳动人民在支前拥军中的勤劳和智慧，感受到沂蒙人的热情和韧劲。在社会主义建设时期，沂蒙人民继续发扬沂蒙精神，艰苦奋斗，创造了新的奇迹，也涌现了一批红色典型，先后有厉家寨、王家坊前、高家柳沟三个单位受到过毛泽东主席的批示表扬，其中以 1957 年 10 月 7 日作出的“愚公移山，改造中国，厉家寨是一个好例”批示最为著名。沂蒙母亲王换于的孙女——沂蒙精神促进会会长于爱梅，沂南后峪子村党支部书记——全国劳模梁兆利等人，受到了党和国家领导人习近平主席的亲切接见。

我的体验感悟

DAY 2 下午 物资支前 运往前线

研学目标：

1. 认识石碾、石磨、纺线车、织布机、木（胶）轮推车等老物件。
2. 了解推磨、推碾、纺线、织布、推小胶车、编草鞋等老行当，探究沂蒙山人民对革命所做出的贡献、意义和作用。

活动一：支前劳作，物资绰绰

抗日战争和解放战争时期，种植粮食作物（小麦、玉米、大豆、高粱、地瓜等）是极其艰苦的，而抗旱（从十几里远的河、沟里挑水）、秋收（沂蒙山区的冬小麦为夏季收获）劳动是在过去“人定胜天”的口号下，依靠辛勤劳作取得的。

★ 任务 1：剥玉米

体验剥玉米，感受支前拥军劳动的艰辛，培养劳动意识，锻炼自己的意志，提高综合素质能力。



小探究：如何轻松便捷剥玉米：

准备一把勺柄稍扁平的勺子，手握玉米，小头朝上，用勺子柄插入一颗玉米的底部，顺着这一列玉米的方向，勺子贴着玉米粒的根部，往下抠，小心地把这一列玉米都抠下来。剥好一列后的玉米，然后就可以徒手把相邻的另一列玉米粒掰下来了。掰的时候力量向下向外，尽量保持玉米粒完整，保护玉米胚芽。剩下的玉米都依次掰掉，这样做完连玉米杆子都很干净。

快来试试看哦！

★任务 2：推碾、推磨



加工煎饼首先要通过石碾把地瓜干碾碎，然后放进盆里，添上水，水以能泡过碎瓜干最好，然后上磨磨制，当然，还可以和上玉米、小麦等粮食（放上一把大豆更筋道）一块磨成糊，人们把这个过程叫“磨糊子”。现在，一些厂家为了提高煎饼的产量，使用机器像造纸一样制作煎饼，这种煎饼虽然也很好吃，但其样式、形状、手感、味道均不如手工煎饼。

小探究：四个人怎么一起推磨？

石磨有两个磨拐，俩人推时，一边一个人，仨人需要怎么推呀？四个人呢？

这是什么石器？

拓展：我们来见识一下另一种形式的“碾”——回家问问父母，这种石器叫_____。



★任务 3：纺线

纺线是中国传统耕织社会的主要生产项目。在抗战时期，沂蒙人民就是用纺车纺出线来，然后织布，做军装，支前拥军。

小探究：体验支前拥军劳动——我来学纺线。

纺线前要做哪些准备？纺线的主要工序是：_____、_____、_____、_____、_____、_____。



纺线需要棉花。棉花哪里来的呢？当然是农民伯伯种的。看看资料卡上棉花的介绍吧。

资料卡

棉花

棉花，是锦葵科棉属植物的种子纤维，原产于亚热带。植株灌木状，在热带地区栽培可长到6米高，一般为1到2米。花朵乳白色，开花后不久转成深红色然后凋谢，留下绿色小型的蒴果，称为棉铃。棉铃内有棉籽，棉籽上的茸毛从棉籽表皮长出，塞满棉铃内部，棉铃成熟时裂开，露出柔软的纤维。纤维白色或白中带黄，长约2至4厘米，含纤维素约87-90%。棉花产量最高的国家有中国、美国、印度等。



★任务 4：织布

体验支前拥军劳动——我来学织布。手工织布的织造工艺极为复杂，大小72道工序。你都知道有哪些？

资料卡

手工织布的织造工艺极为复杂，从采棉纺线到上机织布经轧花、弹花、纺线、打线、浆染、沌线、落线、经线、刷线、作综、闯籽、掏综、吊机子、栓布、织布、了机等大小72道工序，全部采用纯手工工艺。它的图案可以从22种色线变幻出1990多种绚丽多彩的图案，其图案意境，就是靠各种色线交织出各色几何图形来体现，通过抽象图案的重复、平行、连续、间隔、对比等变化，形成特有的节奏和韵律，富有艺术魅力。每道工序、每件产品都包含着繁复的劳动，令人叹为观止。在纺织技术飞速发展的今天，手织布工艺流传至今，堪称奇迹。

小探究：

纱线的结构关系

交叉关系：

连接关系：

纱线非结构关系

点接触关系

并列接触关系



★ 任务 5：编草鞋

草鞋历史悠久，盖为鞋之祖。编织草鞋，南北方用料和式样区别很大。

草鞋，一种用草编织的鞋子，流行于全国许多地区。也称草履、芒履、芒鞋，俗称“不借”、“千里马”。草鞋价格低廉，一般都买得起，或自己会编，且不耐穿，不必借，也无人借，故称“不借”。草鞋虽然简陋，但可以随穿者千里之行，故称“千里马”。

南方	北方
南方用稻草编制，称打草鞋。有底无帮，底上有耳，以草绳为攀带系于脚上，相当于草凉鞋，轻便、耐水、防滑，适宜登山跋涉。	北方草鞋用蒲草编织，为的是保暖护足，适宜童叟冬季穿用。

作品中的草鞋：

《本草纲目》载：“世本言黄帝之臣始作履，即今草鞋也。”

《水浒传》第 15 回：“（吴用）穿上草鞋……连夜投石碣村来。”

《二十年目睹之怪现状》第 44 回：“劈头遇见一个和尚，身穿破衲，脚踏草鞋，向我打了一个问讯。”

《西游记》第 50 回：“身穿破衲，足踏蒲鞋。”

《儒林外史》第 55 回：“他又不修边幅……鞞(sǎ)着一双破不过的蒲鞋。”

小探究：你知道哪些材料可以用来编草鞋？快来记下来吧！



草鞋是当年工农红军艰苦跋涉、浴血奋战的历史见证和象征，编草鞋，体会那段艰难困苦的岁月和革命胜利的不易，学习沂蒙精神和民族精神，养成勤俭节约的习惯，争做一名红色传人。

一捆打湿的稻草，一张长板凳，一副草鞋床工具，这就是编草鞋所需的材料和工具。老艺人悉心传授编草鞋的技艺，青少年在实践体验中加深了记忆，缅怀革命先烈，知党情、报党恩，从小永远跟党走。

★任务 6：小推车送物资



推独轮车“送物资”体验活动

营员通过“送物资”体验活动，感受血与火的战争年代沂蒙人民是如何支前拥军的，增强责任感，感悟军民鱼水情谊。

资料卡

“最后一碗米，送去做军粮；最后一块布，送去做军装；最后一个娃，送去上战场。”这才是沂蒙革命老区人民的信仰。正是这种信仰，支撑那一代国人奋起抗争，才换来了我们今天的幸福生活。不忘历史，时刻谨记，强我中华，壮我国威！

小探究

推着独轮小车，载着沂蒙煎饼、米面、粗布军装，从家乡孟良崮出发，随大军一路南下，风餐露宿，先后经过了山东南部、江苏西北部、安徽北部的几十个城镇乡村。根据描述判断这支支前民工队伍是：()

- A. 随晋冀鲁豫解放军主力挺进大别山
- B. 随东北野战军入关参加平津战役
- C. 随中原野战军参加淮海战役
- D. 随华东野战军参加淮海战役

★任务 7：支前拥军物品分类

支前拥军劳动的物品有哪些？你认识么？若不认识怎么办？可以根据不同的老行当进行分类。

请你将自己认识和研学来的物品名称分类记录下来。

分类	物品名称
生产类	
生活类	
老行当	（你知道现在还有的“老行当”吗？已经消失的“老行当”有哪些？）
运输类	
急救类	

你知道吗？

在革命战争年代，刘少奇、徐向前、罗荣桓、陈毅、粟裕、谷牧、罗炳辉等老一辈无产阶级革命家曾在沂蒙山区战斗、生活过，留下了大量的革命遗迹。抗日战争和解放战争期间，沂蒙老区 420 万人口中，有 140 万群众参军支前，3 万沂蒙优秀儿女献身疆场。沂蒙人民与山东党政军一起，在沂蒙这块红色的热土上，共同创造了“爱党爱军、开拓奋进、艰苦创业、无私奉献”的沂蒙精神。

三年多的解放战争中，在“一切为了前线，一切为了战争胜利”的口号鼓舞下，沂蒙支前民工就达 1018523 人，支前小推车达到了 314279 辆，担架 60397 付。淮海战役期间，一共有 560 万人出民工，其中来自沂蒙山区的就近百万。同时村里不分男女老少为支前纳鞋底、做布鞋、碾军粮、烙煎饼，日夜劳动，无私为支前奉献。陈毅元帅曾经很形象地形容：“淮海战役是沂蒙老区人民用小推车推出来的”，同时又说：“我进了棺材也忘不了沂蒙人民，他们用小米养育了革命，用小推车把革命推过了长江。”充分表达出对沂蒙老区人民无限的感激之情。

活动二：拓展传统老游戏，彰显时代新魅力

我们的爷爷奶奶那一辈人，还是儿童团的时候，在为八路军、新四军站岗放哨打鬼子、清汉奸之余，发明了许许多多的游戏，丰富了抗战时期儿童的业余生活，也是健康成长的一份子，现在，我们何不体验一把呢？

倡议书

游戏，是我们青少年生活中最重要的组成部分之一，而如今我们却越来越不会玩了。尽管社会取得了突飞猛进的发展，科技日新月异，我们青少年却变得不会玩了。课间空，有的同学在楼道里追逐打闹，有的同学则坐在教室里看书，不愿活动。由于缺乏正确的指导，我们当中有的同学身体上出了问题，有的不运动的同学肥胖起来。也有的同学由于长久地独坐，不合群，性格孤僻，体质也日渐下降。

传统老游戏大多为集体性游戏，而且普遍运动量较大。老游戏，不仅寓教于乐，在快乐的实践体验中不仅感受成功的喜悦，还接受到沂蒙精神和优秀传统文化的熏陶，何乐而不为呢？并且游戏规则有利于增强团队合作意识，培养我们的道德情感。为什么不将传统的老游戏融入我们青少年的生活呢？

点麦子黄、拍手歌、跳皮筋、丢沙包等等一些优秀的老游戏，我听爸爸妈妈说起过，在在我们这一代的世界中似乎消失了，这是不可以的！有必要让老游戏重新融入红色文化的元素，回归到我们的生活中来，这能弥补如今我们个别同学感到的家庭教育与学校教育的不足，促进我们身心和谐发展。

下面这些是我们的祖父那辈人开发出来的游戏项目，我们何不尝试一下呢？也许，这能增添新时代的特色，能有效提高我们青少年的综合素质，因此很有尝试的必要性。

★游戏 1：老鹰捉小鸡

老鹰捉小鸡，是一种多人参加的益智娱乐游戏，在户外或有一定空间的室内进行。这种游戏，对发展学生灵敏性和协调能力，培养学生合作练习，合作意识有一定的促进作用。



思考

《老鹰捉小鸡》老游戏新做，体验沂蒙母亲创办战时托儿所的艰辛和无私无畏的奉献革命精神！

1. 游戏规则是什么？你知道沂蒙母亲王换于的故事么？经给伙伴们听吧！
2. 老鹰捕捉小鸡，鸡妈妈奋不顾身的去保护小鸡仔，这是不是母爱？如果你是鸡妈妈，会想什么办法来保护自己的孩子？
3. 都说老鹰是小鸡的天敌，如果你扮演老鹰，会怎么做？

★游戏 2：守家

沂蒙老游戏源远流长，经过战争的洗礼，赋予了红色文化底蕴，蕴藏着沂蒙革命老区人民的智慧和力量，通过创新老游戏模拟体验，感受保家卫国的神圣感和自豪感，增强小主人意识。



考考你

在沂蒙红色影视基地一共拍了多少影视剧？你老游戏新做受益多多！现在来考考你吧，把你的体会和感悟写下来吧！

1. 老游戏《守家》给了你哪些启示？
2. 有人说，做游戏就是玩，不需要什么智慧，你同意吗？若不同意，你有什么见解？

★游戏 3：沙场点兵

通过沙场点兵的游戏，体验军营生活，培养团队协作精神，提高个人综合素质能力。

考考你

在沂蒙红色影视基地做《沙场点兵》老游戏，很神圣，也很过瘾，现在来考考你吧！

1. 学生的任务就是学习，不能玩打仗的游戏。老游戏《沙场点兵》是打仗的，不能玩。你同意这个说法吗？若不同意，请说明原因。
2. 请你说说做老游戏《沙场点兵》的心得体会。
3. 你以前和的小伙伴们做过《沙场点兵》、《拾石子》、《弹琉璃球》、《碰拐》、《打宝》的游戏吗？你觉得还可以怎么玩？



打宝（用纸叠的牌）



打拐（用木头扒棍敲打两头尖的小木棍）



弹琉璃珠（打玻璃球）





跳绳



丢沙包



丢手绢



碰拐



抓石子

我懂了

沂蒙革命老区历史悠久。千百年来，勤劳智慧的沂蒙人创造了光辉灿烂的游戏文化，成为山东沂蒙独具特色的一份子文化。沂蒙红色影视基地所在地常山庄位居沂蒙山腹地，也是沂蒙山革命根据地的中心，是沂蒙精神的发源地，在革命战争年代，老区的儿童团在站岗放哨之余，发明创造了许多许多的游戏，将传统游戏赋予了革命年代的生命力，将非物质文化遗产的内涵进一步升华，闪耀出了时代的光辉。

DAY 2 晚上 尊重他人 聆听发言

研学主题：分组讨论今天的课程 感悟沂蒙精神

研学目标：完成今天的研学旅行课程指南

睡前五分钟

今天，你对自己的游学满意吗？看到了什么，听到了什么，学到了什么？你有什么感想，有什么领悟，一块进行分享吧！例如，烙煎饼、旋粉皮、做豆腐、做面塑，或者推碾、推磨、推木轮车、做游戏等等，甚至这些的重要意义。

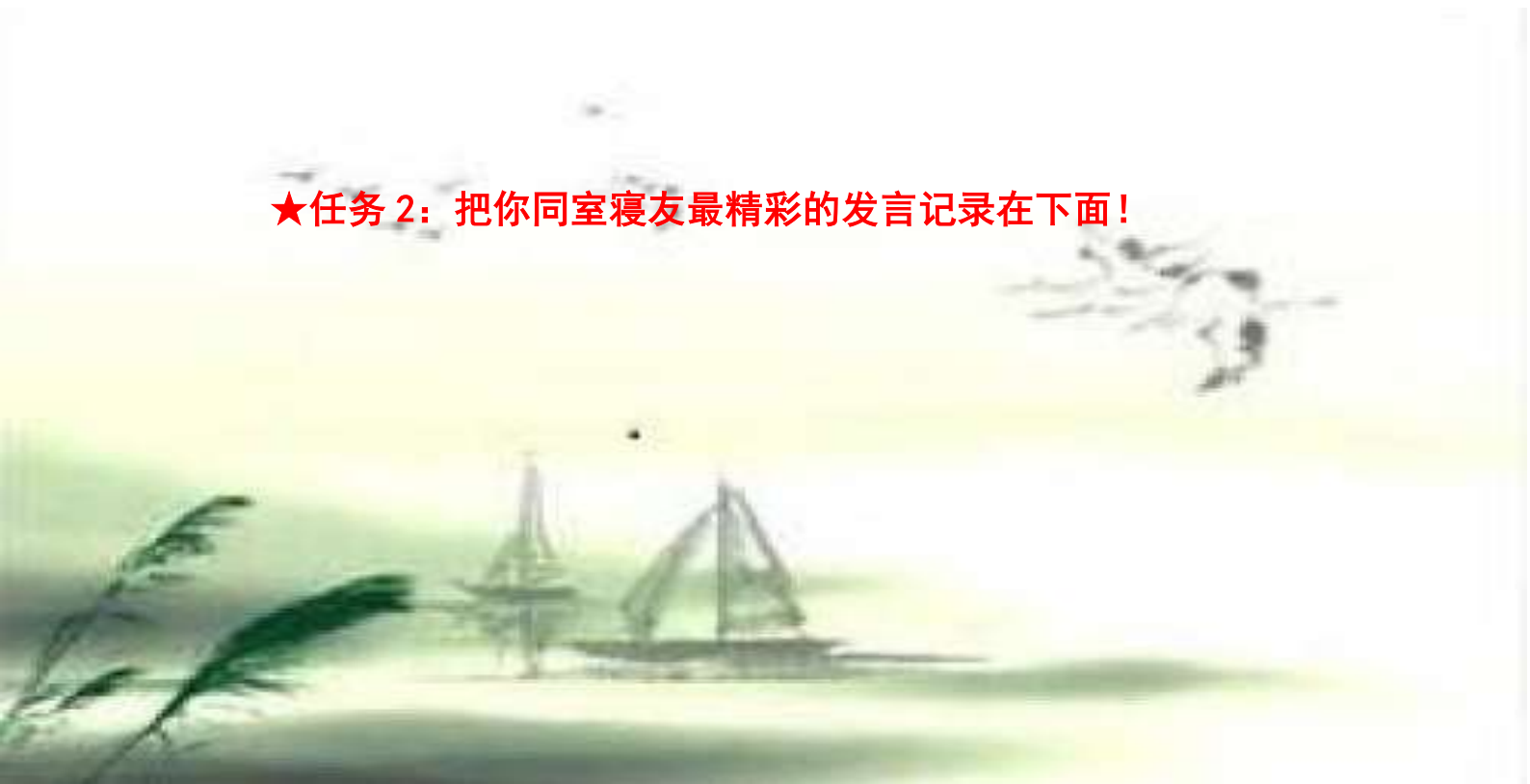
通过聆听他人的感悟，分析自己的不足，今后在健康生活和努力学习上加把劲哟，为对国家和人民有用的栋梁之才而尽力吧。

传承和弘扬沂蒙精神，从我做起！

★任务 1：根据今天的活动，发出你今天的感慨吧！

讲出来，就是一种收获！

★任务 2：把你同室寝友最精彩的发言记录在下面！

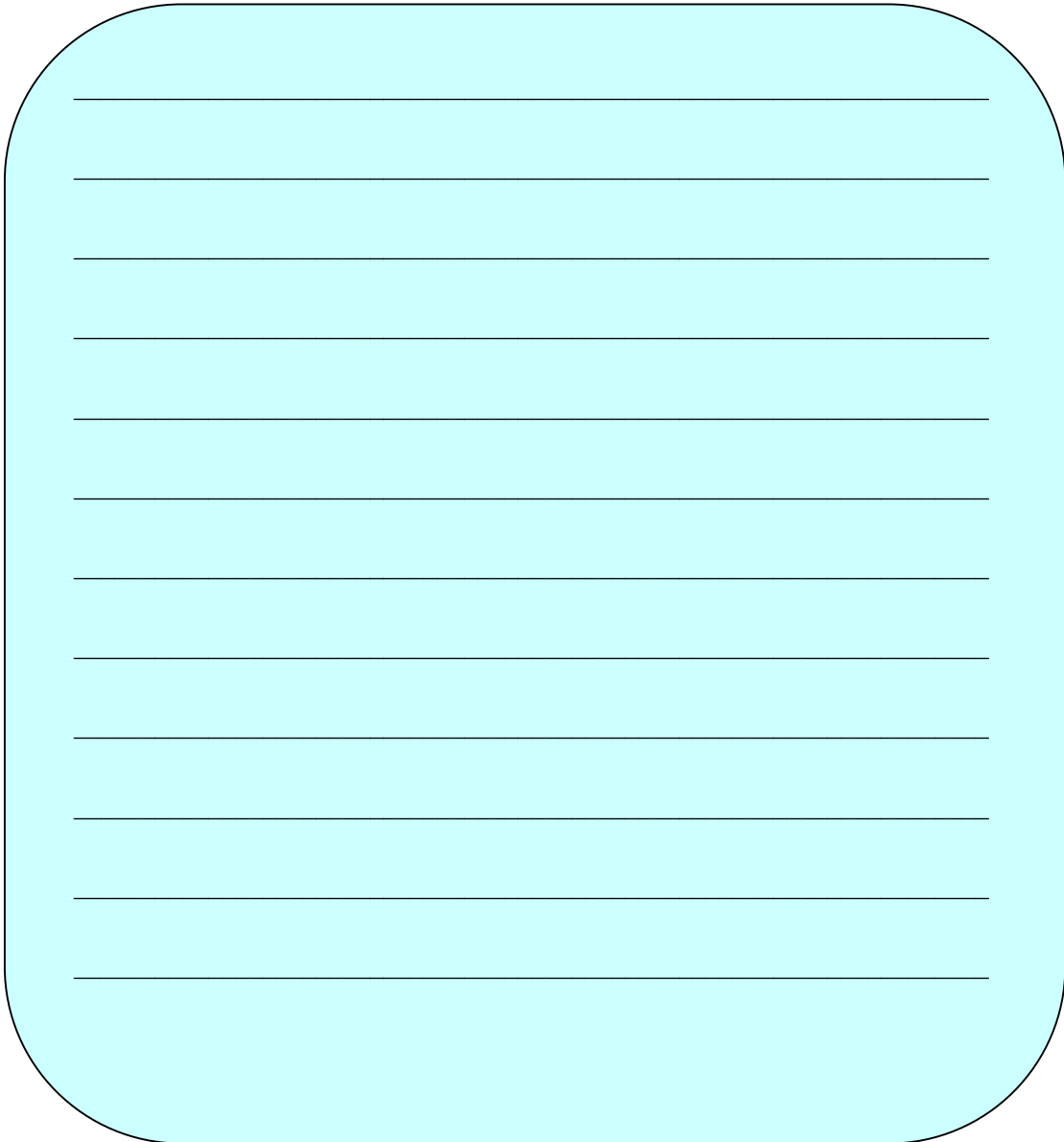


任务
3

★今天的研学旅行中，你肯定有收获。

每日沉淀

今天在沂蒙红色影视基地，通过参观、体验和实践活动，你有什么话想对爷爷奶奶或者姥爷姥姥说？请你把心得体会写下来，分享给（外）祖父母吧。



A large, light blue rounded rectangular box with a black border, containing ten horizontal lines for writing. The box is intended for students to write their reflections on the field trip.

课程主题：人文地貌情趣真 影视古城心连心

DAY 3 上午 古朴村落 智慧研学

研学目标： 1. 认识干插墙，了解他们的特点和作用；
2. 通过对沂蒙干插墙的了解，体会沂蒙人民的吃苦耐劳、艰苦奋斗，是军民团结、坚强不屈的沂蒙革命精神。

沂南县马牧池乡以山区居多，片石、毛石、砾石、花岗岩等山石资源丰富，极易就地取材，成本低，工艺简单。近年来，常山庄注重挖掘了乡土元素，充分发挥放大省市级“古传统村落保护项目”带动作用，发掘、修复、美化古石屋、石墙，入选成为“全国红色旅游经典景区”。

这里的百年石屋记载着罗荣桓、徐向前与红嫂们拉家常的情景，铭刻着沂蒙人民与子弟兵血浓于水的亲情。

资料卡

沂蒙山是革命老区，解放军与当地群众有着良好而紧密的关系，源头要追溯到抗日战争时期。那时候，沂蒙山区就是抗日游击战的核心地区。

中共山东省委书记高克亭曾经说：“抗战时期，山东的中心是沂蒙，沂蒙的中心是沂南，沂南的中心是常山。”这个常山便是指沂南县马牧池乡常山庄村。当年这里是苏鲁豫皖边区省委所在地，也是八路军山东纵队指挥部所在地，辖十个支队、二十三个团，近二万五千人，此外还有地方抗日武装一万余人。

常山庄村靠山而建，名字也由此而来。它四面环山，当年，只要在四周的山头上放哨，就能监视外来的敌人。



活动一：常山庄的干插墙

无论我们走到何处，都可见到墙的影子，土墙、砖墙、石头墙、篱笆墙……有的墙玲珑美丽，像农家爬满了蔷薇或喇叭花的篱笆墙，有的墙雄伟壮观，像连绵万里的长城；有的墙矮小随意，让人感到亲近；有的墙高大森严，给人一种威严……你对常山庄的干插墙有什么感想？你感觉它安全吗？

常山庄的干插墙与县城的高楼、平原上农村的土墙有什么不同？



★任务1：探究墙体分类

墙体可从位置上、材料上、受力特点上进行区分。

请你将自己在红色影视基地看到的墙体分类记录下来。

分类	墙体名称	墙体作用
按所在位置 分类		
按材料分类		
按受力特点 分类		

★任务2：采访村落的居住村民

沂蒙“干插墙”，大家都太不了解，请你通过询问、采访、查资料等方式，探究一下“干插墙”的垒墙方法和技巧，记录下来。

采访记录
采访对象：
采访时间：
采访地点：
研学辅导：



资料卡

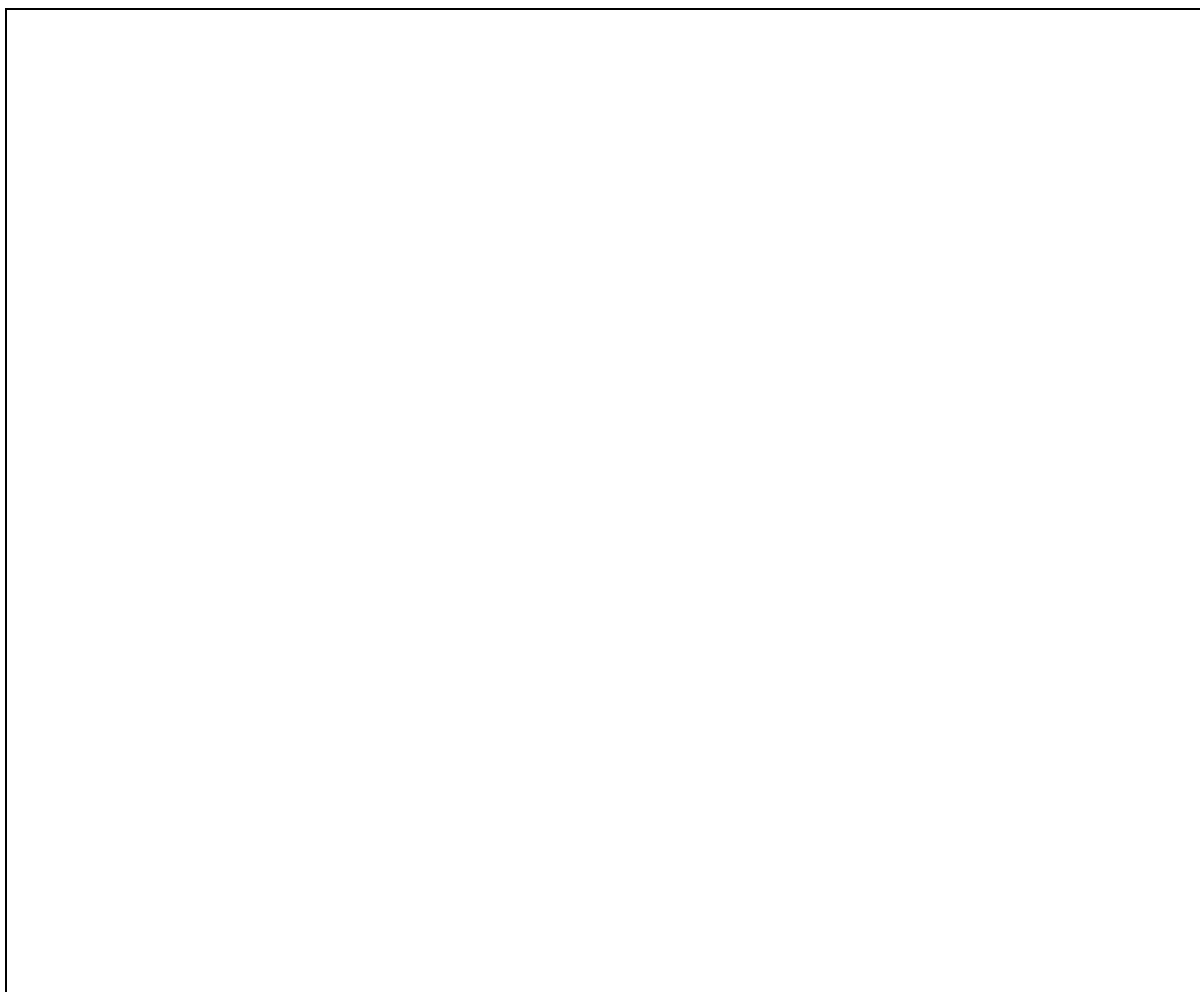
临沂是著名的红色旅游胜地。沂南县马牧池村建有红嫂纪念馆，房屋均就地取材用石块垒成，当地叫“干插墙”。这里还保留着进去就直不起腰的干插墙的“团瓢屋”。

“干插墙”是沂蒙山区的一种传统砌墙方式，它不用石灰或水泥，看似用石块随便垒砌，可是其坚固程度并不比水泥混凝土的差。随着砂浆混凝土在现代建筑业中的普遍应用，这种“干插墙”的建筑技术即使在农村也已失去市场，而能够掌握这种技术的人也将越来越少。“干插墙”的坚固，凭的是所有石块之间的错缝勾连，靠的是每一块石块的基础稳固。正是一块块石头连成了一个整体，“干插墙”才能历经百年风雨却仍然屹立不倒。

“干插墙”体现的是沂蒙人民的吃苦耐劳、艰苦奋斗，是军民团结、坚强不屈的沂蒙革命精神的写照。

★任务3：绘制（拍摄）百年老屋

可以用写生、蜡笔画、水彩画等为绘制一幅曾经历过战斗的常山庄“百年老屋”，或者可以拿起你手中相机拍摄一幅你眼中的“百年老屋”，让更多的人认识它们。回家作为礼物送给自己的父母！



学科知识链接：沂蒙母亲王换于纪念馆

沂蒙母亲王换于纪念馆位于山东省沂南县马牧池乡东辛庄村。全馆分为百年老屋及纪念馆两个部分。

百年老屋是沂蒙母亲王换于的故居。在艰苦的战争年代，王换于故居是中共苏鲁豫皖边区省委、八路军第一纵队、中共山东省分局、山东省战时工作推行委员会、八路军山东纵队、鲁中区党委、山东省妇救会、大众日报社、姊妹剧团等单位



居住过的地方。罗荣桓、徐向前、朱瑞、郭洪涛、黎玉等老一辈无产阶级革命家、党的许多高级干部及抗日将领均在老屋中工作、生活过。特别是山东的党政军领导机关，在此组织、领导、创建了沂蒙根据地，并率领沂蒙军民粉碎了日寇无数次的扫荡，打退了国民党顽固派千百次的进攻，使沂蒙根据地得以巩固发展和壮大。

百年老屋，不仅仅是沂蒙母亲王换于的故居，同时也是八路军第一纵队、中共山东分局、山东省战工会的旧址。2003年春，“百年老屋”在山东省审计厅、山东省交通厅、临沂市审计局、临沂市交通局等单位的关心和支持下，中共沂南县委、县政府重新修缮了百年老屋。同时，又投资200余万元建起占地2700平方米的沂蒙母亲王换于纪念馆。纪念馆整理制作展出资料80余平方米，搜集文物50余件。

纪念馆分为室外和室内两个部分，室外部分主要有王换于铜像、原国家军委副主席迟浩田亲笔题写的“沂蒙母亲王换于纪念馆”馆名和“沂蒙母亲王换于故居”，及著名军旅作家李存保所撰写的《百年老屋赋》。室内部分主要有党和国家领导人的题词和王换于主要事迹展览，通过大小二十余块展板，反映了王换于热情为山东党政军领导机关服务、创办战时托儿所、率全家拥军支前的主要事迹，表现了沂蒙母亲王换于爱党爱军、无私奉献的高贵品质，对党坚定不移的信念和艰苦奋斗的作风。表现了沂蒙人民为抵御外来侵略而不屈不挠、前赴后继、英勇奋斗的光荣历史。沂蒙母亲王换于纪念馆已被国家审计署、山东省审计厅、中共山东省委机关工作委员会列为革命传统教育基地。

讨论：这些古村落“干插墙”建筑作为非物质文化遗产，我们该怎么保护？通过对沂蒙干插墙的了解，我们对沂蒙人民有什么深刻的印象？这一种什么精神？我们应该向沂蒙山区的劳动人民学习什么？

活动二：村落的地质容貌

同学们，你了解沂蒙常山庄的地形地貌吗？听说过“黑石”吗？对它有所了解吗？其实，除了“黑石”外，你还能看到“崮山”的地貌，这是大自然神奇魅力的作用，在这里，你能体会到沂蒙山区军民的团结奋进、坚强不屈、忠义大爱、机智智慧，你能体会到他们保家卫国的沂蒙革命精神。

★任务1：地质岩石分类



岩浆岩



沉积岩



变质岩

岩石总共分三类：岩浆岩，沉积岩，变质岩。请你将自己在红色影视基地看到的岩石分类记录下来。

分类	二级分类	特点及其发现简要经历记录
岩浆岩		
沉积岩		
变质岩		
常山庄“黑石沟”里的“黑石”属于哪一类岩石？		

★任务2：探秘“黑石沟”救伤员

村口的这些石头叫做大青石，当地人也叫它黑石沟。抗战时期，这里发生过很多真实的故事。现在，这里也是不少影视剧中的场景。

以小组为单位，请你们通过查找、询问、采访、实地察看等方式，把黑石沟里发生的一些真实的“红色”故事，记录下来。

同学们在感受大自然神奇魅力，同时体会沂蒙山区军民团结、坚强不屈、忠义大爱、机智聪慧的沂蒙革命精神。



红色故事名字：

故事中的主人公：

★任务3：崮山地质知识科普教育

了解世界五大地形，感受大自然神奇魅力。把你研学旅行中看到的地形，用你的画笔分别画出来。

地形	特点	绘图
平原		
丘陵		
山地		
高原		
盆地		

沂蒙山区特有的地形地貌：崮山

人们通常所说的“崮”，在过去地貌学上称之为“方山”，顶部平坦开阔，四周峭壁如削，远远望去，雄浑壮观。崮山地貌在山东沂蒙地区分布较多，素有“山东七十二崮奇观”的称号。

“崮”是沂蒙山区的一种特殊的地貌景观，被专家认定是继“丹霞地貌”、“张家界地貌”、“嶂石岩地貌”、“喀斯特地貌”之后又一新的地貌类型。它的顶部平展开阔，峰巅周围峭壁如削，峭壁下面坡度由陡到缓，像是戴着平顶帽子的山头。根据蒙阴县岱崮镇的“崮”最具代表性这一特点，专家们将这种地貌命名为“岱崮地貌”。

“沂蒙崮”的成因，主要是由于地壳垂直错动，又经过几百万年的风化侵蚀，逐步演变而成的。而群众中却流传着这样的传说：“崮”最早是玉皇大帝在沂蒙山区插的七十二根擎天柱，因海龙王的龙子龙孙们经常顺着柱子爬上天庭，去骚扰玉帝的宫女，玉皇大帝一怒之下，挥剑斩断擎天柱，因此留下了七十二根柱桩，慢慢演变成今天沂蒙山区的“七十二崮”。



“崮”这种地貌形态虽在其他地方也可零星见到，但像沂蒙山区这样“崮群”大规模集中分布、蔚成奇观的现象，不仅在我国独一无二，在世界上也十分罕见。它们遍布在方圆八百里的沂蒙大地上，大大小小的有数百座之多，而较著名者就有“七十二崮”。崮山势巍峨俊挺，崮顶开阔平坦，其形象定位为“云中天台、人间福地”。

走访了解沂蒙七十二崮及名字的来历，体会沂蒙人民的与崮人文故事以及对崮的独有情怀。



★任务4：遥看“团圆漫山” 聆听红色故事

让我们坐在黑石沟的黑石上，让我们坐在黑石沟的树荫下，让我们遥看“团圆漫山”，一起聆听关于他的红色故事吧！学会边听边记，回家的时候讲给你周围更多的人们，一起来感受沂蒙山的神奇与神秘！



搜集：在休息的时候，可以找常山庄村里的爷爷、奶奶讲一些有趣的神话故事。

A large orange rectangular area with a white border and a folded corner at the bottom right. It contains ten horizontal lines for writing.

学科知识链接：沂水溶洞

沂水溶洞发育在沂河西畔新元古代土门群佟家庄组藻灰岩和古生代长清群朱砂洞组灰岩中，洞体规模之大、洞穴次生化学沉积物种类之全、数量之多、地下暗河流量之大，为我国北方地区所罕见；莒南北部地区，地处郯庐断裂带和苏鲁造山带的结合部，后左山恐龙遗迹化石是省内唯一、世界罕见的恐龙足迹地质遗迹，对研究中国东部中生代以来的地壳运动、岩浆活动、古生物演化都有极其重要的意义。



DAY 3 下午 影视古城 不枉此行

研学目标：

1. 了解影视制作的过程，亲历体验红色微电影拍摄，观看红色实景剧及红色文学作品；

2. 通过体验影视制作、参演微电影、观看实景剧等形式，让中小学生深入了解红色影视文化，感受传统革命教育，用影视艺术还原革命历史，让后人铭记过去，不忘耻辱，继往开来，为创造美好未来而不懈努力。

沂蒙红色影视基地景区投资 3000 万元对《常山古村》惊醒保护性修缮，改建、修复了供影视拍摄专用的炮楼、戏台、古道、城门、围墙、古庙、院落等景点。景区投资 6700 万元新建一座功能齐全的《沂州古县城》，既可作为影视拍摄场景，又可作为游览景点。同时景区建有可供游客吃住于一体的沂蒙红色写生基地。目前，该景区边建设，边接待游客，边接待影视剧组，这里先后拍摄了电视连续剧《沂蒙》、《娘》、《地道英雄》、《反抗之真心英雄》、《平原枪声》、《岛城风云》、《永不磨灭的番号》、《干得漂亮》、《战雷神》、《大地情深》、《大金脉》、《中国骑兵》；电影《沂蒙六姐妹》、《斗牛》、《诱杀》等百余部影视剧。

成龙、周迅、斯琴高娃、陈小艺、宋春丽、马少华、迟篷、刘佳、闫妮、黄渤、黄海波、范明、吴越、肖剑、王莎莎、李念、邵兵等许多著名演员在这里一展风采。由青年演员李念和王莎莎等主演的电影《沂蒙六姐妹》荣获全国“五个一”工程奖和“百花奖”，青年演员黄渤印在电影《斗牛》中的出色表演，荣获第 46 届金马奖“影帝”。沂蒙红色影视基地已成为影艺人才的摇篮，明星升腾的地方。

目前来这里接受红色教育、爱国主义教育、党性教育以及前来近距离接触明星大腕，“探班”剧组现场拍摄的游客络绎不绝。2011 年 5 月这里被定为《山东党员领导干部党性教育基地》。现已成为红色旅游、爱国教育、写生拍客、影视拍摄的基地。

红色影视长期以来伴随着一代又一代人的成长，给每一个儿时的我们带来欢乐的笑语，让我们认识了一批可歌可泣的英雄人物，在红色电影里我们渐渐知道了祖国曾经苦难，让我们知道了作为中国人的骄傲。

活动一：认识古城拍电影

★任务1：阅读地图，实地求证

学会阅读沂州古城地图，辨别方向，并从地图中找出自己喜欢1-2处红色影视剧拍摄的地点，设计好影视制作过程中自己关心的问题，以便带着问题去到实地求证。



把1-2处红色影视剧拍摄的地点，关于影视制作过程中自己关心的需要实地求证的问题，在途中发现的一些历史典故或者俗语以及一些有趣的影视拍摄用的道具记录下来。

古城地点	此处拍摄剧目	自己关心的需要实地求证的问题、典故、俗语、道具
感受：		

★任务2：亲历红色微电影拍摄

从一部红色影视剧中选择自己喜欢的饰演角色，亲身经历参演的过程，并把参演过程中发生的一些趣事和感受记录下来，从中体会可歌可泣的英雄人物革命志士为了我们今天的幸福生活抛头颅、洒热血、不怕牺牲的精神。同时了解电影中拍摄过程中虚假的手法和技巧，不能在现实中模拟。

参演剧目：	
剧情脚本：	体会随记
总体感受：	

★任务3：学唱红色革命歌曲，鉴赏红色文学作品

沂蒙山除了涌现了无数惊天地泣鬼神的英雄，催人泪下的支前故事，无私奉献的红嫂红歌，还产生了许许多多传颂久远的文学作品。今天亲身感受微电影的拍摄后，大家可以到沂蒙学堂小憩，唱一首红色革命歌曲《沂蒙山小调》，读一读经典的红色文学作品《沁园春·雪》。在老式学堂里面，感受我们沂蒙山区人民的奉献精神和伟大的中国共产党人的胸襟和气魄。

1. 学唱革命歌曲《沂蒙山小调》

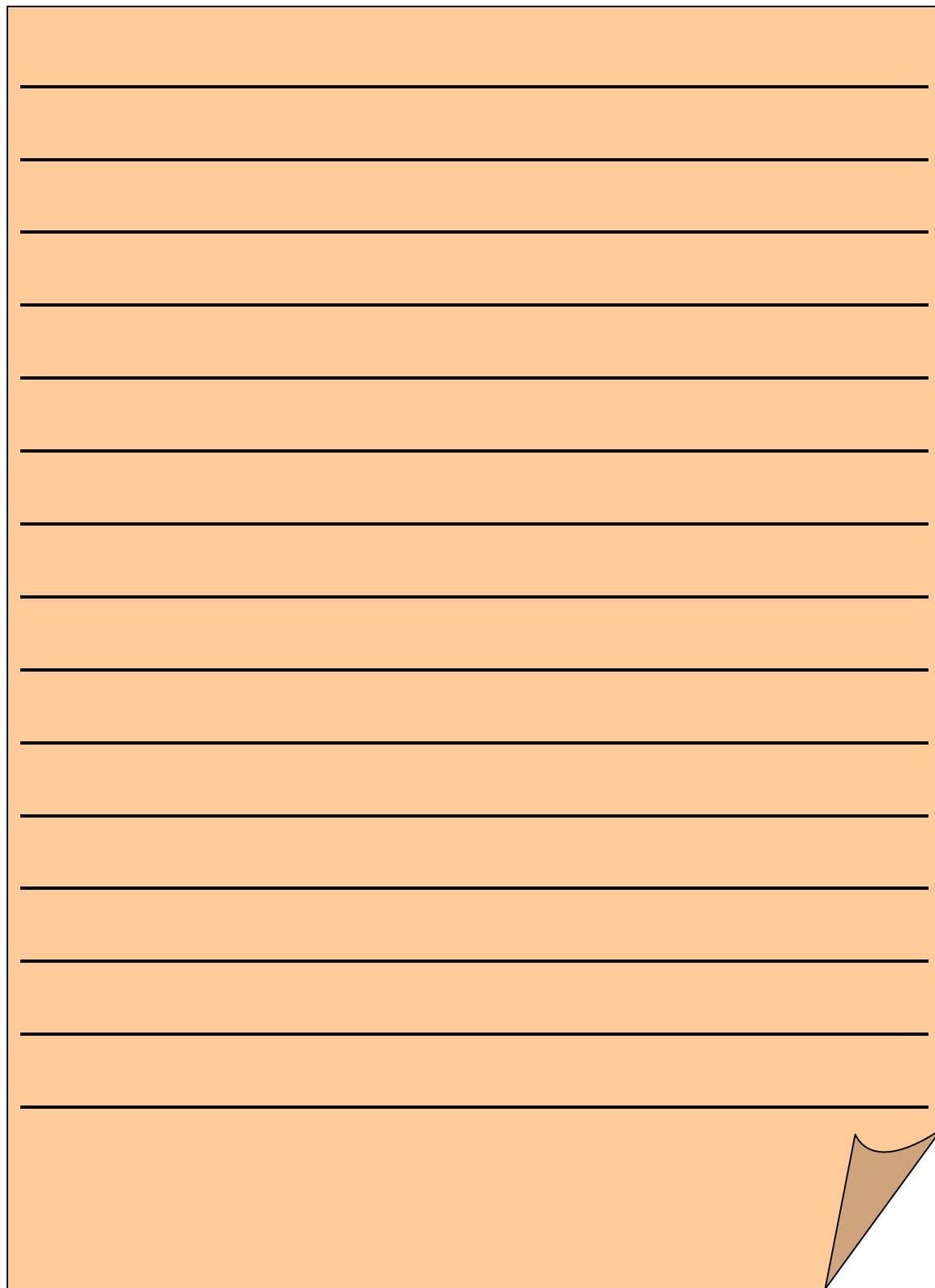
<p>1=A 2/4 沂蒙山小调 山东 歌阴 族</p> <p>中速 歌咏地</p> <p>2 5 3 2 3 5 3 2 1 2 - 2 5 2 3 5 </p> <p>1. 人人 (那个) 都说 沂蒙山好， 2. 青山 (那个) 绿水 多好看， 3. 高粱 (那个) 红来 豆花香， 4. 咱们的共 产 党 领导好，</p> <p>3 2 1 0 1 - 1 3 2 3 5 2 7 6 5 4 - </p> <p>1. 沂蒙 (那个) 山上 2. 风吹 (那个) 草低 3. 万担 (那个) 谷子 4. 沂蒙山的人 民</p> <p>1. 2 7 6 5 3 5 - - - </p> <p>1. 好 风光。 2. 见 牛羊。 3. 堆 满场。 4. 喜 洋洋。</p>	<p>沂蒙山小调的谱曲经历、渊源及故事：</p>
---	--------------------------

2. 鉴赏毛泽东诗词：沁园春·雪

<p>北国风光，千里冰封，万里雪飘。 望长城内外，惟余莽莽； 大河上下，顿失滔滔。 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。 须晴日，看红装素裹，分外妖娆。</p> <p>江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。 惜秦皇汉武，略输文采； 唐宗宋祖，稍逊风骚。 一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。 俱往矣，数风流人物，还看今朝。</p>	<p>作品中心思想：</p> <p>我最欣赏的词句：</p> <p>我的评价：</p>
--	---

★任务4：观赏一部红色影视剧

在露天电影广场，集体观赏一部在红色影视基地拍摄的红色影视剧，写一篇观后感。



A large rectangular area with a light orange background and horizontal black lines, intended for writing a review. The bottom right corner is folded over.

学科知识链接：蒙太奇

诞生：当卢米埃尔兄弟在 19 世纪末拍出历史上最早影片时，他是不需要考虑到蒙太奇问题的。因为他总是把摄影机摆在一个固定的位置上，即全景的距离（或者说是剧场中中排观众与舞台的距离），把人的动作从头到尾一气拍完。后来，发现胶片可以剪开、再用药剂黏合，于是有人尝试把摄影机放在不同位置，从不同距离、角度拍摄。他们发现各种镜头用不同的连接方法能产生惊人的不同效果。这就是蒙太奇技巧的开始，也是电影摆脱舞台剧的叙述与表现手段的束缚，有了自己独立的手段开始。一般电影史上都把分镜头拍摄的创始归功于美国的埃德温·鲍特，认为他在 1903 年放映的《火车大劫案》是现代意义上的“电影”的开端，因为他把不同背景，包括站台、司机室、电报室、火车厢、山谷等内景外景里发生的事连接起来叙述一个故事，这个故事里包括了几条动作线。但是，举世公认还是格里菲斯熟练地掌握了不同镜头组接的技巧，使电影终于从戏剧的表现方法中解脱出来。蒙太奇在无声片时期已经有了相当的发展。

蒙太奇的功能主要有：

通过镜头、场面、段落的分切与组接，对素材进行选择 and 取舍，以使表现内容主次分明，达到高度的概括和集中。

引导观众的注意力，激发观众的联想。每个镜头虽然只表现一定的内容，但组接一定顺序的镜头，能够规范和引导观众的情绪和心理，启迪观众思考。

创造独特的影视时间和空间。每个镜头都是对现实时空的记录，经过剪辑，实现对时空的再造，形成独特的影视时空。

通过蒙太奇手段，电影的叙述在时间空间的运用上取得极大的自由。一个化出化入的技巧（或者直接的跳入）就可以在空间上从巴黎跳到纽约，或者在时间上跨过几十年。而且，通过两个不同空间的运动的并列与交叉，可以造成紧张的悬念，或者表现分处两地的人物之间的关系，如恋人的两地相思。不同时间的蒙太奇可以反复地描绘人物过去的心理经历与当前的内心活动之间的联系。这种时空转换的自由使电影在很大程度上取得了小说家表现生活的自如。蒙太奇的运用，使电影艺术家可以大大压缩或者扩延生活中实际的时间，造成所谓“电影的时间”，而不给人以违背生活中实际时间的感觉。但需要注意的是，对蒙太奇的把握不能过长，否则会令人乏味，也不能过短，会让人感觉仓促。

蒙太奇这种操纵时空的能力，使电影艺术家能根据他对生活的分析，撷取他认为最能阐明生活实质的，最能说明人物性格、人物关系的，乃至最能抒述艺术家自己感受的部分，组合在一起，经过分解与组合，保留下最重要的、最有启迪力的部分，摒弃省略大量无关轻重的琐屑，去芜存菁地提炼生活，获得最生动的叙述、最丰富的感染力。格里菲斯在《党同伐异》一片中表现在法庭上无辜的丈夫看着被判罪的妻子的痛苦，只集中拍摄她痉挛着的双手。《红色娘子军》里，琼花看到地主南霸天，便违反侦察纪律开了枪，紧接的镜头是队长把缴下来的琼花的枪往桌上一拍，避免了向连长汇报的经过。动作是中断了，但剧情是连续的，人物关系是发展的。这种分解与组合的作用，使电影具有高度集中概括的能力，使一部不到两小时的影片能像《公民凯恩》那样介绍一个人的一生，涉及几十年的社会变迁。

蒙太奇还有两个无法否定的重要作用。一是使影片自如地交替使用叙述的角

度，如从作者的客观叙述到人物内心的主观表现，或者通过人物的眼睛看到某种事态。没有这种交替使用，影片的叙述就会单调笨拙。二是通过镜头更迭运动的节奏影响观众的心理。

蒙太奇的种种功能，使几代电影艺术家、理论家深信“蒙太奇是电影艺术的基础”，“没有蒙太奇，就没有了电影”，认为电影要采用特殊的思维方式——蒙太奇思维方式。

例如

把以下 A、B、C 三个镜头，以不同的次序连接起来，就会出现不同的内容与意义。

A、一个人在笑；B、一把手枪直指着；C、同一个人脸上露出惊惧的样子。

这三个特写镜头，给观众什么样的印象呢？

如果用 A—B—C 次序连接，会使观众感到那个人是个懦夫、胆小鬼。然而，镜头不变，我们只要把上述的镜头的顺序改变一下，则会得出与此相反的结论。

C、一个人的脸上露出惊惧的样子，B、一把手枪直指着；A、同一个人在笑。

这样用 C—B—A 的次序连接，则这个人的脸上露出了惊惧的样子，是因为有一把手枪指着他。可是，当他考虑了一下，觉得没有什么了不起，于是，他笑了——在死神面前笑了。因此，他给观众的印象是一个勇敢的人。

这样，改变一个场面中镜头的次序，而不用改变每个镜头本身，就完全改变了一个场面的意义，得出与之截然相反的结论，得到完全不同的效果。

这种连贯起来的组织相排列，就是运用电影艺术独特的蒙太奇手段，也就是我们所讲的影片的结构问题。从上面的例子，我们可以看出这种排列和组合的结构的重要性，它是把材料组织在一起表达影片的思想的重要手段。同时。由于排列组合的不同，也就产生了正、反，深、浅，强、弱等不同的艺术效果。

活动二：传媒沟通无极限

同学们，你了解战时鸡毛信故事及邮递过程吗？你亲历体验过邮寄书信吗？你会破解电台密码吗？……

今天，你可以体会一把！是的，通过体验战时邮递、亲历邮寄、电台发报等形式，我相信，你能学习并继承到战邮先辈用鲜血和生命铸就的“战邮精神”，并且你能利用现在先进的媒体技术，深入了解战邮文化，并通过对比感受到现代邮政通讯业的发达。

作为新中国人民邮电的前身，山东战邮为我国邮电、邮政事业的发展奠定了基础。山东战邮是在抗日战争最困难的岁月里诞生的邮政事业。自诞生之日起，山东战邮就自觉服从党的安排，听从时代的召唤，积极融入中华民族争取独立和解放的伟大事业，为抗日战争和解放战争的最后胜利作出了自己独有的贡献，为新中国邮电事业的创立矗立起不朽的丰碑。为学习继承战邮先辈用鲜血和生命铸就的“战邮精神”，

中共山东分局、山东省战时工作推行委员会，为了保证抗日根据地党、政、军的密切联系，适应战士通信和党报发行的需要，1942年2月7日，成立了山东战时邮务总局，地址在沂南县马牧池乡。战时邮局的交通员们，主要承担着党的文件、信件和报刊的传递，沟通各根据地之间以及山东与中央的联系，保障党、政、军通信畅通。在那样艰苦的环境中，战邮战士们为了革命，冒着枪林弹雨和生命危险，抛头颅、洒热血，努力完成党的通信任务，据史料记载：山东战邮塑造了一支英勇、顽强的战邮员工队伍，产生了葛春亭、庞耀等一大批山东战邮英雄，有468名战邮英雄献出了自己宝贵的生命，还有200余名烈士没有留下姓名。革命先烈用鲜血铸就了以“忠于党，忠于人民的坚定立场；保守机密，人在文件在，不怕流血牺牲的革命精神；排除千难万险，勇往直前完成传递任务的坚强精神；严守纪律，艰苦奋斗，雷厉风行的战斗作风”为核心的战邮精神。

山东战邮纪念馆坐落于临沂市沂南县马牧池乡邮电支局楼内，于1992年5月建成，为三层楼房，占地面积560平方米。为纪念山东战邮成立70周年，2012年4月6日，经过改建、扩建的山东战邮纪念馆在沂南县马牧池乡正式开馆。

★任务1：红嫂邮局，共寄家书

1. 了解全国首家红嫂主题邮局

8月1日，在建军89周年之际，以弘扬红嫂精神为主题的邮局——“临沂红嫂邮局”在红嫂故里——山东省沂南县马牧池乡沂蒙红色影视基地开业。

临沂红嫂邮局融汇了沂蒙精神、红嫂精神和战邮精神，开发了富于文化内涵、体现沂蒙精神的系列明信片、邮品等，精选了沂蒙的丰富物产，着眼于农产品上行、精准扶贫等政府关心的热点，开设了线上红嫂邮局，提供各类便捷的用邮服务。为庆祝临沂红嫂邮局的成立，山东省邮政分公司特发行纪念封、纪念邮折，并刻制了“红嫂邮局纪念戳”、“沂水情深文化戳”各一枚。



盖有山东沂南“红嫂邮局成立”纪念戳的封
从“沂蒙少年邮局”寄来“集邮夏令营”戳片



2. 现场体验邮寄一份明信片，放到邮筒中。书信内容既可写研学旅行的心得，也可给爸爸妈妈祝福，还也可以用时光明信片写给未来的自己。

A large rectangular area with a light orange background, containing horizontal lines for writing a postcard message. The bottom right corner of the area is folded over, suggesting a postcard format.

★任务2：体验战时通讯员送信

“1942年，我和电影《鸡毛信》里的海娃一样，14岁。揣着上级的情报，守着山上的‘消息树’，当起‘人电线’，在房前屋后的山沟沟里穿梭……”徐启银老人给记者讲述战争时期的峥嵘岁月，经历过抗日战争、解放战争和朝鲜战争的徐启银老人1928年生于山阳县漫川镇万福村屋场组，他可谓是戎马一生，从炮火硝烟里走过的他也格外珍惜来之不易的和平。插鸡毛、火柴的都是急件，不能有任何耽搁，为确保安全，一个情报通常要通过十几个交通员传送。“为了安全，送信不能走好路，得拣山沟、山险的地方走。一晚上跑出去一二百里送信是常事。遇到敌人没处跑，就得把信吃掉。送情报的路上，还要随时破坏敌人的通信联络系统，割电话线、砍电线杆子都是常事。”徐启银说道。

信件级别：	
剧情脚本：	体会随记
分组记录：	
站点接头：	
总体感受：	

消息树是抗日战争时期的特殊产物。

1. 抗日时期，老百姓为对付日本侵略者，每个村的山坡上都有一颗消息树，最先看到日本鬼子的哨兵就把树放倒，其他看到的村民就可以及时准备应对。
2. 消息树其实就是一种传递信息的工具。由于树比较高，容易看清，而且比起烟火不容易被敌人发现，也不需浪费时间点火。情况稳定后可以把树重新立起，反复使用。在人民战争中曾被广泛应用。
3. 推荐观赏：抗战电影《鸡毛信》、《小兵张嘎》等。
4. 游戏：“消息树”。

★活动任务3：破冰游戏-电波的速度

时间：10分钟 人数：不限，越多越好。道具：秒表。

概述：这个一个快速而且简单的小游戏。它可以使整个小组协同工作，并给他们带来欢笑。

目的：1. 增强小组凝聚力。2. 激励小组挑战自我、超越自我。

步骤：

1. 让所有队员手拉手站成一圈。
2. 随意在圈中选出一个人，让他用自己的左手捏一下相邻同伴的右手。问第二个人是否感受到了队友传递过来的捏手信号，这里我们把它称为电波。告诉大家收到电波后要迅速把电波传递给下一个队友，也就是要快速地捏一下下一位队友的手。这样一直继续下去，直到电波返回起点。
3. 告诉大家你将用秒表记录电波跑一圈所需要的时间。然后大喊：游戏开始！并开始计时。
4. 告诉大家电波传递一圈所用的时间，鼓励一下大家，然后让大家重新再做一次电波传递，希望这次传递能更快一些。
5. 让队员们重复做几次电波传递，记录下每次传递所用的时间。
6. 等大家都熟练起来之后，变更电波的传递方向，使电波由原来的沿顺时针方向传递变为沿逆时针方向传递。
7. 电波沿着新方向被传递几次之后，再一次让队员们逆转电波的方向，同时让队员们闭上眼睛或是背向圆心站立。
8. 在游戏快要结束的时候，为了使游戏更加有趣，悄悄告诉第一个人同时向两个方向传递电波，而且不要声张，看看这样会带来什么有趣的效果。

★任务4：制作一部“土电话”

以4人为一小组，制作一部“土电话”，写一篇制作“土电话”小论文或者实验报告。

制作“土电话”小论文或者实验报告

理论依据：

制作材料：

制作步骤：

制作效果：

结论：

学科知识链接：

抗战期间破译敌人的电报密码是不是一件很难的事情？

以前的无线电信号传输是无法传输字母的，因此创造了莫尔斯电码，将英文字母以长、短电码替代，类似现在计算机编码的 0 和 1。按照每个英文字母固定的莫尔斯电码拍发，接收方就可以还原电文，这叫明码电文。明码是没有密码的，因此不适合军事、外交，因此就需要加密。加密，就是在原有明码上，加上一些约定的做法，这个就是密码。接收方按照这种约定（这就是密码本）进行运算后（解码），即可得到。电文本身密码其实是很复杂的数学运算。只有复杂的加密过程，才能保证密码的有效性。所以说会很难破译。

几种常见密码形式

1、栅栏易位法。

即把将要传递的信息中的字母交替排成上下两行，再将下面一行字母排在上面一行的后边，从而形成一段密码。

举例：TEOGSDYUTAENNHLNETAMSHVAED

解：

将字母分截开排成两行，如下

TEOGSDYUTAENN

HLNETAMSHVAED

再将第二行字母分别放入第一行中，得到以下结果

THE LONGEST DAY MUST HAVE AN END.

课后小题：请破解以下密码

Teieemrynwetemryhyeoetewshwsnvraradhnhhyartebcmohrie

2、恺撒移位密码。

也就是一种最简单的错位法，将字母表前移或者后错几位，例如：

明码表：

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

密码表：

DEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABC

这就形成了一个简单的密码表，如果我想写 frzy（即明文），那么对照上面密码表编成密码也就是 iucb（即密文）了。密码表可以自己选择移几位，移动的位

数也就是密钥。

课后小题：请破解以下密码

dtzkwkzyzwjijjuisixtsdtzwiwjfrx

3、进制转换密码。

比如给你一堆数字，乍一看头晕晕的，你可以观察数字的规律，将其转换为 10 进制数字，然后按照每个数字在字母表中的排列顺序，那么就试着把这些数字转换成十进制试试，得到数字 6 18 26 25，对应字母表，破解出明文为 frzy。

课后小题：请破解以下密码 11 14 17 26 5 25

4、摩尔斯密码。翻译不同，有时也叫摩尔密码。*表示滴，-表示哒，如下表所示比如滴滴哒就表示字母 U，滴滴滴滴滴就表示数字 5。另外请大家不要被滴哒的形式所困，我们实际出密码的时候，有可能转换为很多种形式，例如用 0 和 1 表示，迷惑你向二进制方向考虑，等等。摩尔斯是我们生活中非常常见的一种密码形式，例如电报就用的是这个哦。由于这密码也比较简单，所以不出小题。

A *- B -*** C -*-* D -** E * F **-* G --* H ***** I ** J *--- K -* L *-* M -- N -*
O --- P *---* Q --*- R *-* S *** T - U ** V ***- W *-- X -**- Y -*-- Z ---**

数字

0 ----- 1 *---- 2 **--- 3 ***-- 4 ****-

5 ***** 6 -***** 7 --*** 8 ---** 9 ----*

常用标点

句号

*-*_*_

逗号

--**--

问号

_

长破折号

-***_

连字符

-****_

分数线

-**_*

5、字母频率密码。关于词频问题的密码，我在这里提供英文字母的出现频率给大家，其中数字全部是出现的百分比：

a 8.2 b 1.5 c 2.8 d 4.3 e 12.7 f 2.2 g 2.0 h 6.1 i 7.0 j 0.2 k 0.8 l 4.0

m 2.4 n 6.7 o 7.5 p 1.9 q 0.1 r 6.0 s 6.3 t 9.1 u 2.8 v 1.0 w 2.4 x 0.2 y 2.0 z 0.

1 词频法其实就是计算各个字母在文章中的出现频率，然后大概猜测出明码表，最后验证自己的推算是否正确。这种方法由于要统计字母出现频率，需要花费时间较长，和出题了，有兴趣的话，参考《跳舞的小人》和《金甲虫》。

6、维热纳尔方阵。上面所说的频率分析，很容易破解较长篇幅的密文，于是维热纳尔继承前人的经验，创造出了这个维热纳尔方阵，从而克服了词频分析轻易能够破解密码的弊端，

成为一种较为强大的密码编译形式。

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1BCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZA
2CDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZAB
3DEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABC
4EFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCD
5FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDE
6GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEF
7HIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFG
8IJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGH
9JKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHI
10KLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJ
11LMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJK
12MNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKL
13NOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLM
14OPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMN
15PQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNO
16QRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOP
17RSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNO
18STUVWXYZABCDEFGHIJKLMNO
19TUVWXYZABCDEFGHIJKLMNO
20UVWXYZABCDEFGHIJKLMNO
21VWXYZABCDEFGHIJKLMNO
22WXYZABCDEFGHIJKLMNO
23XYZABCDEFGHIJKLMNO
24YZABCDEFGHIJKLMNO
25ZABCDEFGHIJKLMNO
26ABCDEFGHIJKLMNO

以上就是维热纳尔方阵，它由明码表（第一行的字母）、密码表（下面 26 行）和密钥组成，下面我举个例子说明。举例：密钥：frzy 密码：qfuc 解：第一个字母，看以 f 开头第五行，对应明码表查找 q 字母所标示的字母为 l。以此类推找出后面字母。所得明文为 love。

DAY 3 晚上 尊重他人 聆听发言

研学主题：分组讨论今天的课程 感悟现在通讯技术的发达

研学目标：完成今天的研学旅行课程指南

睡前五分钟

今天，你对自己的游学满意吗？看到了什么，听到了什么，学到了什么？你有什么感想，有什么领悟，例如，古村落的干插墙、红色微电影、信件邮寄、破译电码等等，一块进行分享吧！

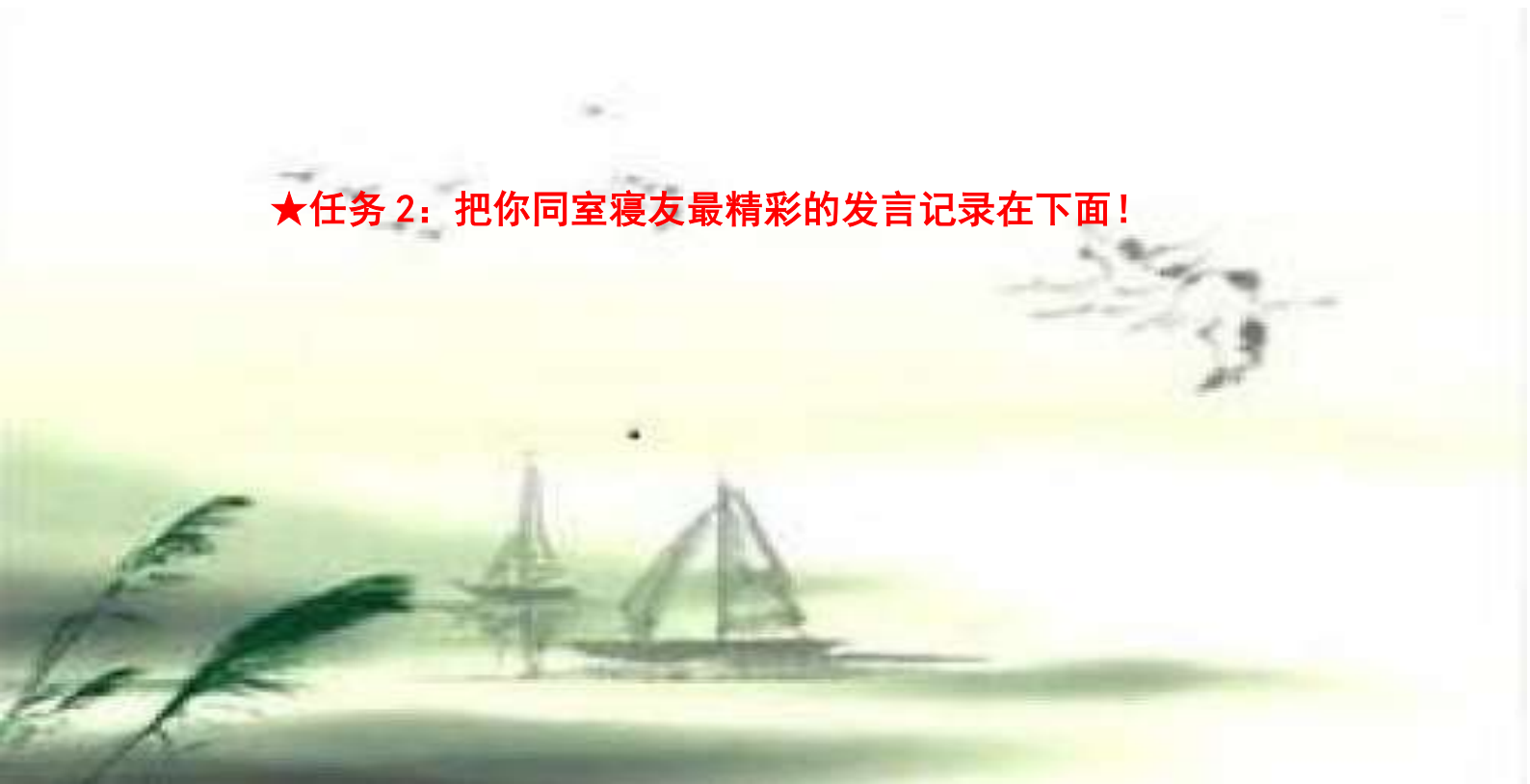
通过聆听他人的感悟，分析自己的不足，今后在健康生活和努力学习上加把劲哟，为对国家和人民有用的栋梁之才而尽力吧。

传承和弘扬沂蒙精神，从我做起！

★任务 1：根据今天的活动，发出你今天的感慨吧！

讲出来，就是一种收获！

★任务 2：把你同室寝友最精彩的发言记录在下面！

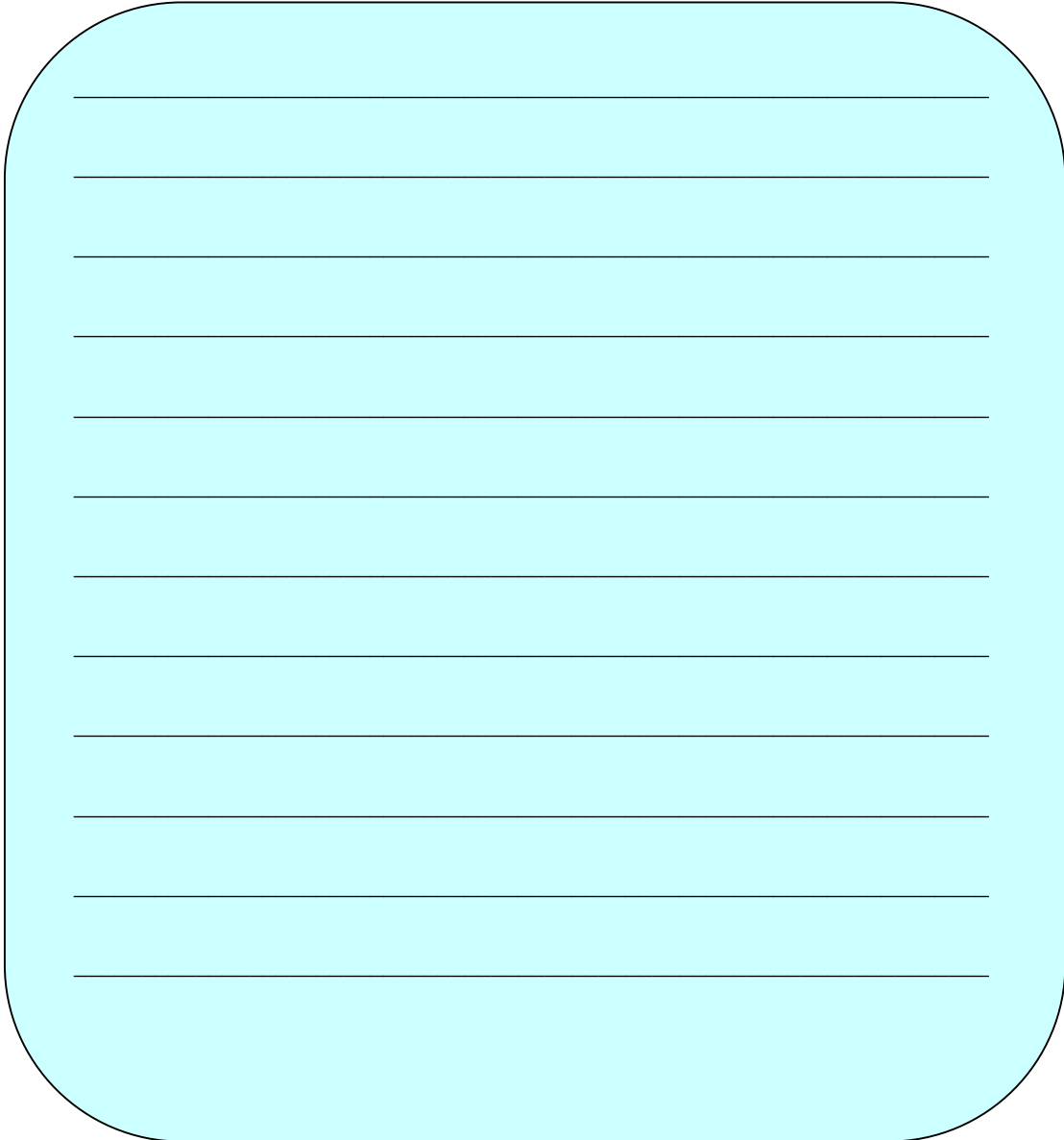


任务
3

★今天的研学旅行中，你肯定有收获。

每日沉淀

今天在沂蒙红色影视基地，通过参观、体验和实践活动，你有什么话想对爸爸妈妈说？请你把心得体会写下来，分享给父母。



A large, light blue rounded rectangle with a black border, containing ten horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the rectangle, leaving a small margin on the left and right sides.

八、成果展示

1. 个人任务（前两项必须完成，后四项任选其一）

- (1) 检查看看你课程手册前面【课程一】Task1 的问题是否完成。
- (2) 写一篇研学日记，记录自己的这次研学之旅。
- (3) 选择一张拍摄的照片参与“摄影比赛”，优秀作品可以在学校展览。
- (4) 画一幅和这次研学有关的画作，主题自拟，风格不限，参与“绘画比赛”，优秀作品，可以在学校展览。
- (5) 创作树叶贴画：设计创作一幅沂蒙红嫂支前拥军的树叶画，寻找花草树叶蝴蝶等材料制作标本，可参与“小制作家比赛”，优秀者将获得奖品。
- (6) 回想 3 天来寻访的红色旧址、学唱的红歌、进行的军事化训练（队列训练、叠被子）、模拟支前活动（推磨、烙煎饼、打草鞋。送军粮、）、生活体验（吃忆苦思甜饭、品尝煎饼就粉皮、煎饼卷大葱）等等，交流分享心得体会。

2. 小组任务（任选一项完成）

- (1) 完成一份“山东沂蒙红色影视基地”研学旅行 PPT/VCR。
- (2) 整理小组成员的照片集，分享给小组同学作为纪念。
- (3) 小组成员互相给对方填写“小组评价”，写出表扬和建议。
- (4) 小组组成“红色体验小组”，组长布置每周体验任务，小组选时间一起探讨、分享自己的体验心得和体会。

九、课程评价

每次社会实践活动课程的学习效果评价包括过程性评价和终结性评价两部分。

1. **过程性评价。**过程性评价由带队老师完成，各带队老师按要求将评价结果提交各班负责老师。过程性评价主要观察评估学生在整个实践活动过程中的如下行为，评价表如下：以上项目由带队老师记录，违反一次减 5 分。

项目（赋分）	守时（20分）	爱护环境（20分）	安静有序（20分）	专注于游学（20分）	安全（20分）

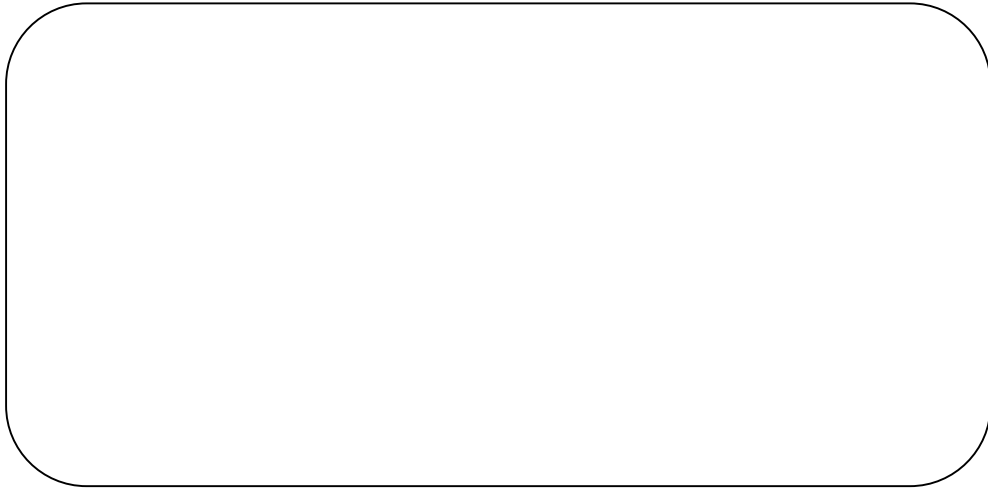
2. 终结性评价

终结性评价是评价学生的研究性学习成果。实践活动课程结束后，学生根据自己的选完成结题报告，按要求提交学习成果。选题完成结题报告，按要求提交学习成果。

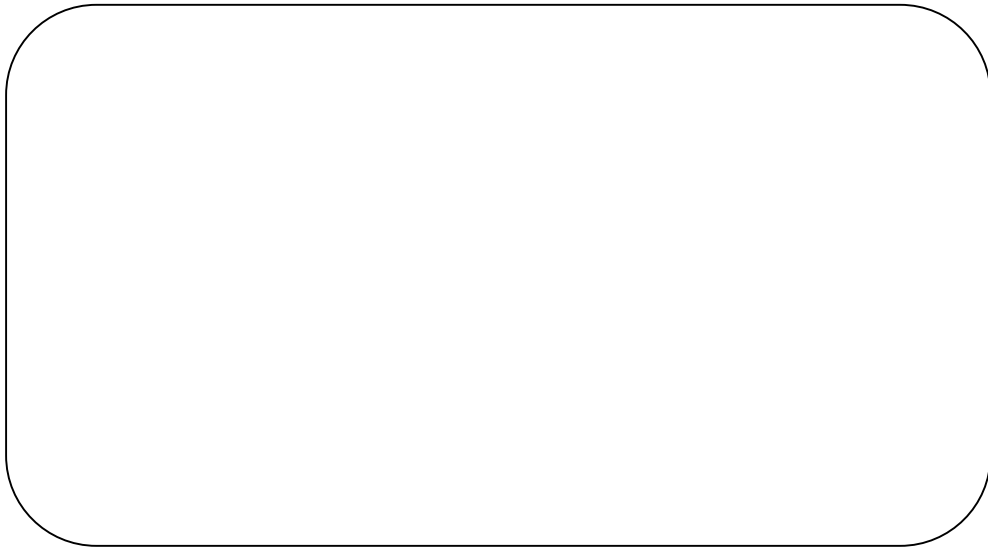
终结性评价要素包括：①按时；②学习成果做结题报告，并配合情景剧、演讲、绘画等多元展示；③原创。

十、认可与感悟

自我认可程度



团队认可程度



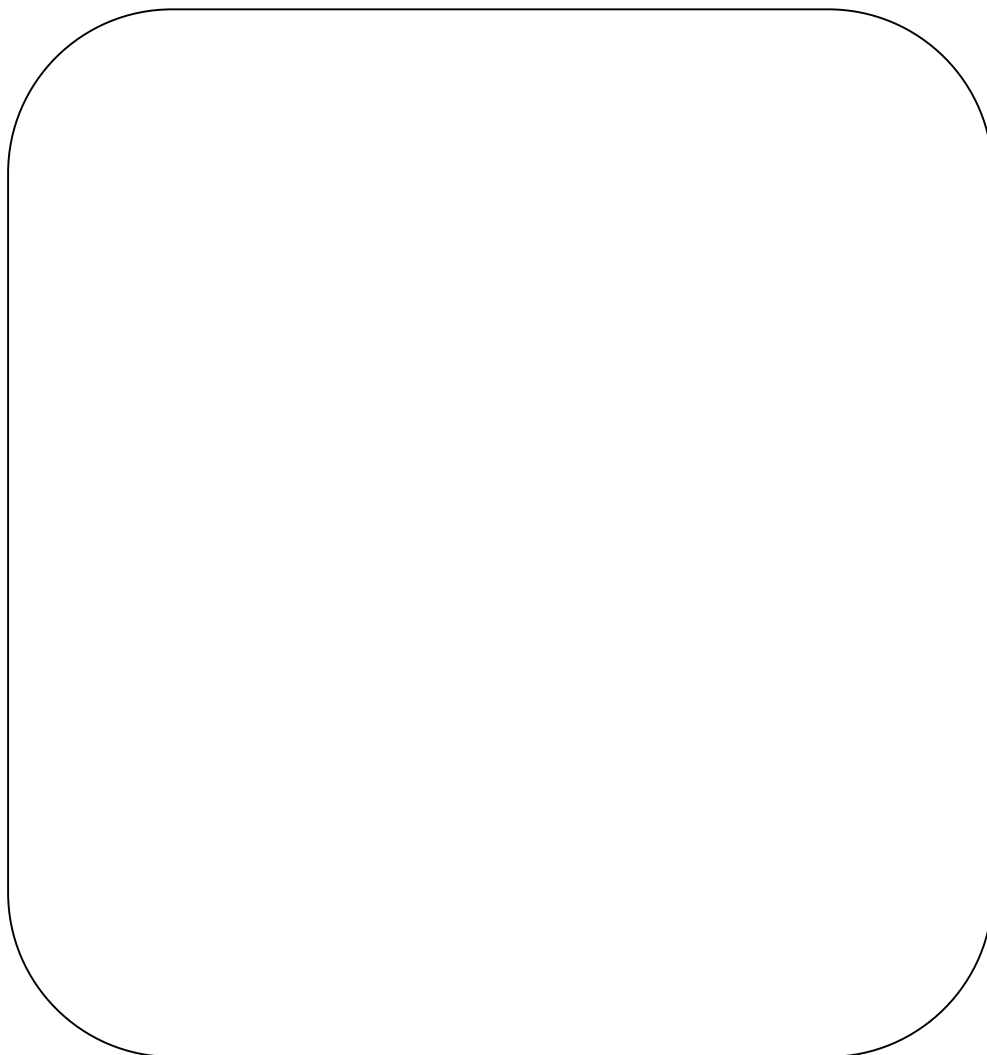
辅导员认可程度——我认为你是：

- 乐于助人，积极帮助同班的小雷锋
- 卓越的领导力，协调队员的小领袖
- 多才多艺，为大家带来欢乐的开心果
- 坚忍不拔，勇敢坚强的小勇士
- 博学多识，知识丰富的小博士

所以，你可以得到 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

把你的见闻和感想讲给家长听，看爸爸妈妈是否兴致高涨，若有兴致，何不节假日领着爸妈故地重游，你可以当一次小导游哟。

家长认可程度



问卷调查

亲爱的沂蒙红色影视基地学员/老师：

您好！欢迎您参加了今年的全国红色教育沂蒙行（研学旅行）！

为了让活动得到最满意的行进（我们一起努力改进我们的活动方案），不断提升研学旅行基地的服务质量，现诚挚邀请您在最后一个活动结束后参加本次满意度问卷调研。您一定要认真阅读并根据自己的真实情况填写哟，微信或 QQ 扫描下面二维码即可，我们承诺对您填写的信息进行保密，请放心填写。



填问卷，就有机会抽得 2018 年冬令营红包哦！

研学旅行基地的建设本着精心策划，严密组织，确保安全的前提下，着力树立红色研学旅行理念品牌，在内容上不断加以丰富和创新，树立内容品牌，同时不断研发新的线路组合，树立富有教育意义线路品牌。用新理念、新内容、新线路铸造沂蒙红色影视基地经典研学旅行品牌。让学生们走出教室，走出校园，走进沂蒙红色精神家园的殿堂，感受传统文化魅力，培养爱国主义情操，体验劳动创造价值，提高动手实践能力，让学生们成为具有社会主义核心价值观的品学兼修的高素养的新一代国家栋梁。